من

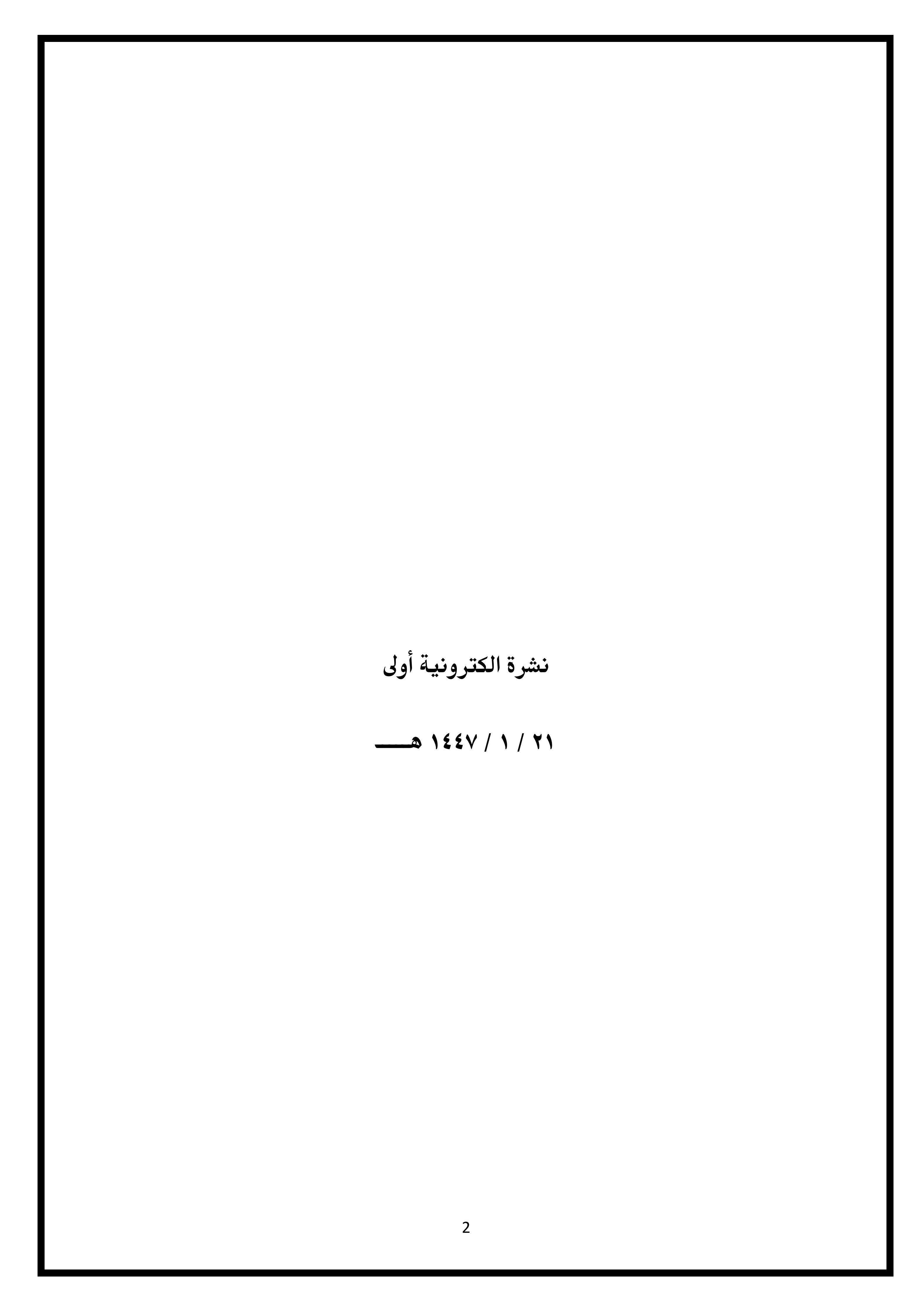
أغاني الثورة السورية

٢٠١١م / ٢٠٢٤ م

[أحداث / تراجم / أغاني]

جمع

خالد بن حسين الصبحي



نشرة الكترونية أولى

٢١ / ١ / ١٤٤٧ هـــ



العلم السوري الجديد المعتمد بعد نجاح الثورة في أواخر ٢٠٢٤ م

إلى كل سوري حر في كل مكان

إلى كل أم و أب

إلى كل طفل و طفلة

إلى روح كل شهيد

و إلى دم كل جريح

(سلام عليكم بما صبرتم)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، الحمد لله المنتقم الجبار ، الذي أنصف المظلومين و أسقط بشار .

في هذا اليوم الأحد الموافق ٧ / ٦ / ١٤٤٦ هـ ، ٨ / ١٢ / ٢٠٢٤ م ، سقط نظام بشار الأسد المجرم ، هرب اليوم الأسد كالنعامة ، ترك القصر و طلب السلامة .

الثوار الذين ثاروا عام ٢٠١١ م ، و بعد ثلاث عشرة سنة من القتال و التدمير ، و تكالب الدول و المليشيات عليهم ، عادوا بسرعة هائلة ، انقضوا كالصقور على الفريسة المريضة ، في خلال أسبوع من انطلاق عملية ردع العدوان ، من جنوب حلب إذ هم في قصر الرئاسة بدمشق ، و إذ التلفزيون الرسمي السوري في قبضة الثوار .

في خلال أيام قليلة احتفل الثوار في ساحة الأمويين ، و صدح الأذان من مآذن جامع الأمويين .

كنت أكتب في كتابي (حتى البدري الأخير) و أنا في عهد عمر بن الخطاب و فيه (فتح دمشق) قلت ليس بعد هذا التوافق شيء ، فالفتح هناك ممتد حتى الفتح هنا .

كنت في سوريا قبيل الثورة بسيارتي و عائلتي ، زرنا دمشق و حمص و الشمال في مصيف صلنفة و سلمى و كسب ، ثم انطاكية بتركيا ، ثم عدت .

و ما هي إلا شهور حتى انطلقت الثورة ، فكان العالم العربي كله يرتج بأغاني ثوار سوريا عقب صلوات الجمعة ، لا أنسى تلك اللهفة الهائلة التي كنت أعيشها في صلاة الجمعة مستعجلاً العودة للمنزل و مشاهدة قناة الجزيرة التي تبث تلك الوقفات الكبيرة ، بالأغاني الثورية الشعبية ، الكلمات النارية في مواجهة البنادق و البراميل .

شيئاً فشيئاً و يوماً فيوماً و مع التدخلات الأجنبية ، تدمرت البلد و البنية التحتية و استشهد المنشدون و المغنون و الثوريون ، و سجن الآلاف و هجر الملايين .

حتى ظننا أن الثورة قد ماتت و الثوار قد عادوا للحقل .

و فجأة قام طائر العنقاء من تحت الرماد ، و انتقم للمغنّي و الثائر و السوري الفقير الذي لم يكن له ناقة و لا جمل .

و مع عودتهم عادت تلك الأغنيات و تلك الوجوه ، فعدت لليوتيوب و بدأت باسترجاع الصوت من مخبأه في صدى الذاكرة ، ثم مع الحماسة قلت : لم لا أجمع تلك الأغاني و الأناشيد في تدوين كتابي ، خشية ضياعها من الأثير المفتوح .

و ما أن بدأت حتى وجدت نفسي أغرف من بحر لا ساحل له من المقاطع و الفيديوهات ، لكني تقدمت و قسمت الأغاني على السنوات : ٢٠١١ / ٢٠١٢ / ... الخ ، و فعلاً أنجزت الكثير من تلك السنتين ، ثم عرض عارض صحي طويل ، و بدأت الأعمال القريبة تزاحم هذا العمل ، فتوقفت عن التدوين .

و لما خف العارض و اتسعت الفسحة في إجازتي الصيفية هذه من محرم عام ١٤٤٦ هـ عدت لاستكمال العمل ، مكتفياً بما تم تسجيله من الأغاني ، على أن أضيف له تراجم لأهم وجوه الثورة ، و سردا لأهم أحداثها .

و هكذا انتهى البحث إلى هذا التقسيم :

- أهم أحداث الثورة السورية من البداية إلى النهاية ، و نقصد أهم المعارك و أهم القرارات ... الخ
- تراجم أولى لبعض أشهر المغنين و الثوار ، تجاوزنا فيه الثوار العسكرين الكبار و الاستراتيجيين كرياض الأسعد و الرئيس أحمد الشرع و غيرهم من كبار المسؤليين إلى مجموعة صغيرة من أيقونات الثورة ، مختلفي المشارب ، فيهم المسلم السني و العلوي و المسيحي ، و الرجل و المرأة .
- مجموعة من أشهر الأغاني و الأناشيد و الأهازيج التي قيلت في أيام الثورة و رددتها الجماهير و بثتها ، و كان لها أثر كبير في تأجيج شعلة الاحتجاج .

و أنا عالة في كل ذلك على موقع الذاكرة السورية ، و موسوعة الويكبيديا ، و قبلهما اليوتيوب .

و إني أعلن بوضوح بأنني لم أوف كل تلك الأقسام حقها من البحث و التدوين ، و إنما غاية ما هنالك رؤوس أقلام ، و تمهيد لفكرة تاريخية سيقوم بها أهلها من السوريين ، و لعلهم قاموا بها فعلاً .

أهم أحداث

الثورة السوريـة

أهم الأحداث

تعرف الثورة السورية باسم ثورة الكرامة أو الانتفاضة السورية، كانت مرحلة من الاحتجاجات و العنف في الصراع السوري، و استمرّت من شهر مارس ٢٠١١ حتّى ديسمبر عام ٢٠٢٤.

تطورت الانتفاضة من احتجاجات بسيطة في البداية، و ذلك اعتباراً من يناير ٢٠١١ م ، كرد فعل على الثورات التي شهدتها عدد من الدول العربية ، و الفساد الحكومي و انتهاكات حقوق الإنسان .

تميزت مرحلة الانتفاضة بمظاهرات ضخمة للمعارضة مناهضة لنظام الرئيس بشار الأسد البعثي ، و مواجهات مع الشرطة و قوات الأمن و عنف و اعتقالات واسعة النطاق و القمع الوحشي، مما أدى إلى وقوع مئات الضحايا و آلاف البشر من الجرحى .

على الرغم من محاولات بشار الأسد لتهدئة المحتجين بإطلاق حملة أمنية واسعة النطاق و استخدامه الرقابة من جهة و تقديمه عدد من التنازلات الشكلية من جهة أخرى، كان من الواضح قبل نهاية شهر أبريل أن الوضع يتجه إلى الخروج عن سيطرته لذلك نشرت الحكومة السورية القوات المسلحة مدعومة بأجهزة الأمن و الشبيحة في الشوارع و اقتحمت فيها عشرات المدن و البلدات في جميع أنحاء البلاد .

مرحلة الانتفاضة المدنية خلقت منبراً لظهور حركات معارضة مسلحة و إنشقاقات ضخمة من الجيش السوري ، و التي حولت الصراع تدريجياً من انتفاضة شعبية / ثورة لتمرد مسلح ، و بعدها حرب أهلية .

في ٢٩ يوليو ٢٠١١ م تم إنشاء الجيش السوري الحر المعارض، و هو ما أعلن عن بداية العمليات المسلحة ضد حكومة الأسد . منذ ذلك الحين ، اتخذ الصراع شكل تمرد مسلح مع انتهاء الحراك المدني و التفات أعضاء المعارضة إلى حمل السلاح .

أتممت الثورة السورية هدفها الرئيسي بعد سقوط نظام الأسد في ديسمبر ٢٠٢٤ بعد هروب الأسد إلى موسكو ، و أدى تحرير دمشق إلى إنهاء حقبة الأسد .

من الممكن القول أنه قبل الانتفاضة التي اندلعت في سوريا في منتصف مارس ٢٠١١ م ، كانت الاحتجاجات متواضعة نسبياً ، بالنظر إلى موجة الاضطرابات التي انتشرت عبر العالم العربي .

ظلت سوريا حتى مارس ٢٠١١ م ، طوال عقود، هادئة بشكل سطحي، و يرجع ذلك إلى حد كبير إلى الخوف بين الناس من أفراد الشرطة السرية التي ألقت القبض على المواطنين المنتقدين .

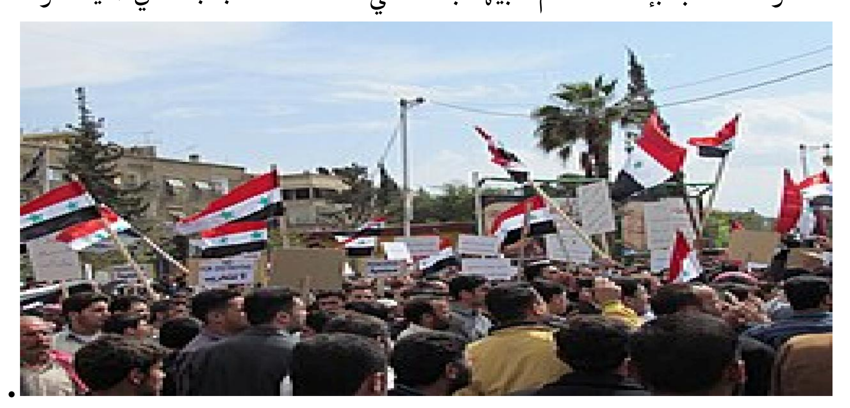
و تشمل العوامل التي أسهمت في الاضطرابات الاجتماعية في سوريا حالات الإجهاد الاجتماعي و الاقتصادي التي تعود إلى الصراعات في العراق ، فضلاً عن أشد حالات الجفاف شدة المسجلة في المنطقة .

و بدأت في يناير احتجاجات طفيفة تدعو إلى إجراء إصلاحات حكومية ، استمرت هذه الاحتجاجات في مارس .

و كانت احتجاجات لا هوادة فيها حدثت في القاهرة ضد الرئيس المصري حسني مبارك، و في سوريا يوم ٣ فبراير عبر موقعي فيسبوك و تويتر، دعا نشطاء ضد حكومة الرئيس بشار الأسد إلى عقد يوم من الغضب يوم الجمعة ، ٤ فبراير . و لم يسفر ذلك عن احتجاجات . و رغم ذلك فقد قيل إنه في ليلة سقوط مبارك في ١١ فبراير ، شوهد الرسم على الجدران تحت جسر في دمشق، « إجاك الدور يا دكتور » — في إشارة إلى الرئيس الأسد ، طبيب العيون بالتدريب .



شعارات تُطالب بإسقاط النظام شبيهة بتلك التي أشعلت الاحتجاجات في مدينة درعا



.

مظاهرات تُطالب بإسقاط النظام في «ساحة الحرية» بمدينة بانياس خلال «جمعة الغضب» في ٢٩ أبريل٢٠١١ ،قبل الاجتياح العسكري للمدينة بأربعة أيام .

وجه ناشطون الدعوة إلى « يوم غضب سوري » في ١٥ مارس ٢٠١١ عبر صفحة على موقع فايسبوك ، تزامنًا مع حالة احتقان في مدينة درعا جنوب سوريا، بعد اعتقال عدد من الأطفال المتأثرين بالربيع العربي، بعد كتابتهم لشعارات مناهضة للنظام على جدران مدرستهم .

في يوم ١٥ مارس ٢٠١١ خرجت عدة مظاهرة ضمت العشرات من الجامع الأموي ، تم فضّها بعد تجمّع موالين للرئيس ، و تكرر الأمر ذاته في اليوم التالي، مقابل مبنى وزارة الداخلية في ساحة المرجة .

اشتبك المتظاهرون مع الشرطة المحلية، و تصاعدت المواجهات في ١٨ مارس بعد صلاة الجمعة ، هاجمت قوات الأمن المتظاهرين الذين تجمعوا في المسجد العمري مستخدمين خراطيم المياه و الغاز المسيل للدموع، تلاها إطلاق نار حي، مما أسفر عن مقتل أربعة .

و قد خرجت مظاهرات صغيرة في مدن دمشق و درعا و حمص و بانياس، واجهها الأمن في درعا بإطلاق النار ، و بالتفريق والاعتقال في المناطق الأخرى .

في يوم الجمعة ١٨ مارس، و طوال الأسبوع التالي، كانت درعا و قراها مسرحًا لمظاهرات حاشدة و اشتباكات مع الأمن، أوقعت خلال الأسبوع ١٠٠– ١٥٠ قتيل حسب المعارضة .

في ٢٠ مارس / آذار، أحرقت مجموعة من المتظاهرين مقر حزب البعث و المباني العامة الأخرى ، و ردت قوات الأمن بسرعة، و أطلقت الذخيرة الحية على الحشود، و هاجمت مراكز التنسيق في المظاهرات ، أسفر الهجوم الذي استمر يومين عن مقتل سبعة من ضباط الشرطة ، و ١٥ محتجًاً .

في ٢٥ مارس، انتشرت الاحتجاجات الجماهيرية في جميع أنحاء البلاد، حيث خرج المتظاهرون بعد صلاة الجمعة . قُتل ما لا يقل عن ٢٠ متظاهراً على أيدي قوات الأمن . امتدت الاحتجاجات بعد ذلك إلى مدن سورية أخرى، بما في ذلك حمص وحماة و بانياس و جاسم و حلب و دمشق و اللاذقية .

و قد تم الإبلاغ عن مقتل أكثر من ٧٠ متظاهراً .

شهدت حمص في ساحة الساعة اعتصامًا ضخمًا فرقته قوى الأمن في الليلة ذاتها لما عرف بمجزرة الساعة يوم ١٨ أبريل . و في ٢٥ أبريل ، دخلت قوات الجيش السوري للمرة الأولى مع حصار درعا ، و تزامنًا دوما و المعظمية في ريف دمشق ، ألحقها في ٣ مايو ببانياس .

في ٩ مايو كان الجيش السوري قد دخل مرحلة جديدة تمثلت بحصار حمص و اجتياحها ، ثالث المدن السوريّة و التي كانت قد شهدت مظاهرات قدرت بمئات الآلاف ، تزامنًا كانت مناطق في الريف الحمصي تتعرض لعمليات عسكرية ، فحوصرت تلكلخ ،ثم حوصرت الرستن و تلبيسة .

لم تتوقف المظاهرات مع بدء العمل العسكري ، في ٣ يونيو شهدت ساحة العاصي في مدينة حماة و معرة النعمان في محافظة إدلب اعتصامًا ضخمًا ، ردّت قوات الأمن بإطلاق النار فيما عرف بمجزرة حماة ، ردّ عليها سكان المدينة بالإضراب الشامل .

كما شهد ٤ يونيو دخول الجيش إلى إدلب فحاصر جسر الشغور و تمركز في سهل الغاب و جبل الزاوية .

كما اقتحمت في ١٠ يونيو معرة النعمان ، و عثر على ١٢٠ جثة لمجندين سوريين في جسر الشغور في مقبرة جماعية قالت الحكومة أنهم سقطوا على يد العصابات المسلحة، في حين قالت الجهات المعارضة أنهم مجندون همّوا بالانشقاق .

كما شهدت أواخر يونيو، أولى مظاهرات حلب الكبيرة، و التي كانت هادئة نسبيًا خلال الشهور السابقة فيما سمي (بركان حلب) .

مع مطلع يوليو عاد الجيش السوري لحصار حماة مرة ثانية إثر مظاهراتها الضخمة في الفترة السابقة و التي اشتهرت منها عدد من رموز المعارضة أبرزها إبراهيم القاشوش الذي قتل خلال الاجتياح الثاني .

في ١٠ يوليو، خرج مئات المتظاهرين في ما عرف « بمظاهرة المثقفين و الفنانين » للمطالبة بإيقاف (الحل الأمني) و مع اشتداد المظاهرات من جهة، و اشتداد الحل الأمني من جهة ثانية، أرادت المعارضة السياسية السورية أخيرًا إيجاد جسم موحد يمثل الحراك الشعبي، فعُقد أولًا مؤتمر الإنقاذ الوطني السوري في مدينة إسطنبول ، و بعد حوالي شهرين من الجدال و المفاوضات، تأسس المجلس الوطني السوري، في ٢ أكتوبر، الذي اعترف به ممثلا شرعيًا للمعارضة السورية .

في ١٥ يوليو سقط في حي القابون ١٤ قتيلا إلى جانب آخرين سقطوا في حي برزة و ركن الدين ، فكان أن خرجت العاصمة بمظاهرات حاشدة لتشييعهم في اليوم التالي .

عادت العمليات العسكرية في ريف دمشق في ١٦ يوليو مع دخول الجيش السوري مدينة قطنا بحوالي ٢٠ دبابة .

و في ٣١ يوليو ، كان اجتياح حماه الثالث تزامنًا مع اجتياح حمص الثاني، و دير الزور التي سقط في حيي الجورة و الحويقة ٦٥ قتيلا و البوكمال و الحراك و الحولة و اللاذقية التي شاركت البحرية السورية فيها للمرة الأولى في العمليات العسكرية ، و خلفت ٣٠ قتيلا .

و بشكل عام فإنّ كل منطقة شهدت مظاهرات في البلاد، كانت قابلة للاجتياح .

كان الجيش قد أطلق هذه العملية الواسعة النطاق، مع بداية شهر رمضان لسحق المظاهرات و امتازت تلك الفترة ، بارتفاع حدة الدمويّة عن المرحلة التي سبقتها ، فيوم ٣١ يوليو خلّف ١٥٠ قتيلاً ١٠٠ منهم في حماه وحدها ، و مجمل العملية العسكرية التي استمرت في حماه حتى ٧ أغسطس خلفت ٣٠٠ قتيل .

في ٩ أغسطس أعلنت السعودية و الكويت و البحرين سحب سفرائها من سوريا ، و في اليوم ذاته أصدرت الجامعة العربية أول بيان لها فيما يخصّ الأحداث .

و في ١٨ أغسطس أعلنت الولايات المتحدة الأمريكية و فرنسا و بريطانيا و ألمانيا و الاتحاد الأوروبي و كندا أن الرئيس السوري بشار الأسد قد فقد شرعيّته بالكامل و باتَ عليه التنحّي فوريًا عن الحكم .

و في ٢٢ أغسطس، زارت أول بعثة من مجلس حقوق الإنسان البلاد، و نظمت جولات في دمشق و حمص .

كما أعلن مجلس حقوق الإنسان في ١٢ سبتمبر تشكيل لجنة تحقيق دولية في الانتهاكات و معظم الأحداث التي شهدتها البلاد؛ غير أنّ الحكومة السورية رفضت السماح بدخول اللجنة .

و في ليلة القدر أي يوم ٢٨ أغسطس شهدت تصعيدًا كبيرًا في العاصمة انطلاقًا من كفرسوسة، و شمل معظم أحياء العاصمة و ريفها، ضمن محاولات الوصول إلى ساحة العباسيين .

في ٤ أكتوبر تحرك مجلس الأمن الدولي، حين قدمت بريطانيا وفرنسا و ألمانيا و البرتغال مشروع قرار يدين النظام السوري و يطالبه باحترام حقوق الإنسان و البدء بإصلاحات سياسية ،غير أن استخدام روسيا و الصين حق النقض أجهض المشروع .

كما تسبب اغتيال مشعل تمو يوم ٧ أكتوبر مظاهرات حاشدة في المناطق الكردية مثل الحسكة و القامشلي، و قدر عدد المشيعين بنحو ٥٠,٠٠٠ شخص، كما شهدت المناطق الكردية إضرابًا عامًا، احتجاجًا على تصفية أحد كبار رموز المعارضة السورية الكردية ، تزامنًا، اقتحمت عدد من السفارات السورية في أوروبا ، في بريطانيا و ألمانيا و النمسا و سويسرا .

شهدت تلك المرحلة، تصفية كبار قادة المعارضة على الأرض، ففي ١٥ أكتوبر، و بذات طريقة اغتيال تمو، اغتيل زياد العبيدي و هو من كبار ناشطي دير الزور .

في ١٦ أكتوبر عقد وزراء الخارجية العرب اجتماعًا طارئًا في القاهرة ، توصلوا بعده إلى منح مهلة ١٥ يومًا للنظام السوري لبدء حوار مع المعارضة يَحل الأزمة المتفاقمة في البلاد .

كما شكلوا لجنة وزارية هدفها التواصل مع النظام لوقف أعمال العنف في سوريا .

و في ٢٦ أكتوبر دعا المجلس الوطني السوري إلى إضراب عامٍ في مجمل أنحاء سوريا، و ذلك تضامنًا مع درعا بعد أن كانت قد بدأت إضرابًا في بداية الأسبوع، و في اليوم التالي لاقى الإضراب نجاحًا كبيرًا وفق الهيئة العامة للثورة السورية، خصوصًا في محافظتي حمص و حماة، بالإضافة إلى محافظة درعا حيث دخلَ يومه الثامن .

حسب الرواية الرسميّة ، فإن « عصابات إرهابية مسلحة » تقوم باستهداف المدنيين و الجيش في نفس الوقت ، و قد اصطلح على تسميتها في بداية الانتفاضة « المندسين » ، كما أن هوية هذه العصابات غير معروفة على وجه الدقة، غير أن الجهات الحكومية تجد أنها (سلفية جهادية) وأن الجيش السوري إنما ينشط في المدن و المناطق السورية للقضاء على هذه العصابات ، التي اتهمت دول مجاورة و جهات عربية بتمويلها .

كما توجه إليها تهمة قتل ألوف من الجنود و عناصر الأمن السوريين .

و قد وصف الرئيس الأسد المعارضة بأنها جماعات إرهابية مسلحة ذات دوافع (تكفيرية إسلامية متطرفة) ، و وصف نفسه بأنه الضامن الأخير لنموذج حكم علماني .

و تقول الحكومة أيضًا أن عمليات تخريب للممتلكات العامة و الخاصة قد وقعت على أيدي المتظاهرين، و أن عمليات خطف و تهجير و تنكيل و تمثيل بالجثث و استجلاب خلفيات طائفيّة يرافق التظاهر .

حتى قبل بدء الانتفاضة، قامت الحكومة السورية باعتقالات عديدة للمعارضين السياسيين و دعاة حقوق الإنسان ، الذين وصفت الحكومة الكثير منهم ب ـ «الإرهابيين ».

في أوائل فبراير ٢٠١١، اعتقلت السلطات العديد من الناشطين، بما في ذلك السياسيون غسان النجار ، عباس عباس ، و عدنان مصطفى .

و قد ردّت الشرطة و قوات الأمن على الاحتجاجات بعنف، باستخدام خراطيم المياه و الغاز المسيل للدموع و كذلك ضرب المتظاهرين جسديًا و إطلاق الذخيرة الحية .

مع بدء الانتفاضة، شنت الحكومة السورية حملة اعتقالات أسرت عشرات الآلاف من الأشخاص ، وفقًا للمحامين و الناشطين في سوريا و جماعات حقوق الإنسان .

و رداً على الانتفاضة، تم تغيير القانون السوري للسماح للشرطة و أي من قوات الأمن الـ ١٨ في البلاد باحتجاز المشتبه به لمدة ثمانية أيام دون أمر قضائي .

ركزت الاعتقالات على مجموعتين : النشطاء السياسيين، و الرجال والفتيان من البلدات التي سيبدأ الجيش السوري في محاصرتها في أبريل .

تعرض الكثير من المعتقلين لمعاملة سيئة ، و كانوا مكتظين في غرف ضيقة و حصلوا على موارد محدودة، و تعرض بعضهم للضرب أو الضرب بالكهرباء أو الوهن .

كشفت هيومان رايتس ووتش عن ٢٧ مركز تعذيب على الأقل تديرها أجهزة المخابرات السورية في ٣ يوليو / تموز ٢٠١٢ م .

خلال شهري مارس و أبريل، قدمت الحكومة السورية – على أمل تخفيف حدة الاضطرابات – عدّة إصلاحات سياسيّة و تغييرات في السياسة الداخلية .

قامت السلطات بتقصير التجنيد الإلزامي للجيش ، و في محاولة واضحة للحد من الفساد، تمت إقالة محافظ درعا ، و أعلنت الحكومة أنها ستفرج عن السجناء السياسيين و تخفيض الضرائب و ترفع رواتب عمال القطاع العام و توفر المزيد من الحريات الصحفيّة و تزيد من فرص العمل،لكن لم يتم تنفيذ الكثير من هذه الإصلاحات المعلنة .

قدمت الحكومة تنازلات لإرضاء الغالبية المسلمة السنيّة في البلاد، حيث رفعت السلطات الحظر الذي منع المسلمين من ارتداء النقاب و أغلق الكازينو الوحيد في البلاد .

كما منحت الحكومة الجنسية لآلاف الأكراد السوريين الذين كانوا يُعتبرون كأجانب .

عقدت الحكومة السورية حوار وطني لمدة يومين في يوليو، في محاولة للتخفيف من الأزمة ، كان الحوار فرصة لمناقشة الإصلاحات الديمقراطية و غيرها من القضايا، إلا أن العديد من قادة المعارضة و زعماء الاحتجاج رفضوا الحضور مشيرين إلى استمرار الحملة على المتظاهرين في الشوارع .

كان المطلب الشعبي من المحتجين هو نهاية حالة الطوارئ في البلاد، و التي كانت سارية منذ ما يقرب من ٥٠ عامًا . وقد استخدم قانون الطوارئ لتبرير الاعتقالات و الاحتجاز التعسفيين ، و لمنع المعارضة السياسية .

بعد أسابيع من النقاش ، وقع الأسد المرسوم في ٢١ أبريل ، و رفع حالة الطوارئ في سوريا ، ومع ذلك ، استمرت الاحتجاجات المناهضة للحكومة في أبريل مع عدم رضا الناشطين عن ما اعتبروه وعوداً غامضة بالإصلاح من الأسد .

تحولت الثورة السورية إلى حرب شاملة في منتصف ٢٠١٢ م بين قوات الأسد ، و قوات المعارضة ، التي تلقت السلاح من دول مجلس التعاون الخليجي ، و تركيا، و بعض الدول الغربية ، في البداية قامت بالتقدم بشكل كبير ضد القوات الحكومية التي كانت تنال الدعم من روسيا و إيران .

قام الثوار بالسيطرة على الرقة في ٢٠١٣ م و ادلب في ٢٠١٥ . نتيجة ذلك قامت إيران بالتدخل العسكري في عام ٢٠١٤ م لمساندة النظام السوري و كذلك روسيا في ٢٠١٥ م و نتج عن ذلك تغيير مسار الصراع .

في نهاية ٢٠١٨ ، كل أماكن سيطرة الثوار وقعت بيد النظام السوري ما عدا محافظة إدلب .

في عام ٢٠١٤ م ، حققت داعش انتصارات في كثير من المعارك ضد قوات المعارضة و قوات النظام .

و نتيجة نجاح مماثل في العراق ، تمكنت داعش من السيطرة على أراض كثير في شرق سوريا و غربي العراق ، الذي أدى إلى تدخل التحالف الدولي من خلال حملة قصف جوي ضد التنظيم ، بينما قام التحالف بدعم قوات سوريا الديمقراطية و هو تنظيم معظمه من الأكراد بقيادة قوات الدفاع الشعبي ي ب ج .

و بسبب نتائج المعارك في حملة الرقة و دير الزور ، تم هزيمة داعش ميدانيا في أواخر ٢٠١٧ .

في اغسطس ٢٠١٦ قامت تركيا بعملية اجتياح في شمال سوريا ،الذي كان ردة فعل على تأسيس روجافا ،حينما قاتلت أيضا داعش و قوات النظام .

توقفت معظم العمليات القتالية بين هدنة مارس ٢٠٢٠ م و أواخر ٢٠٢٤ م ، و لكن لوحظ بعض المناوشات بين الحين و الآخر .

في نوفمبر ٢٠٢٤م ، تجددت الأعمال القتالية عندما قامت قوات المعارضة بشن حملة عنيفة بالشمال الغربي قادتها هيئة تحرير الشام و دعمتها قوى حليفة من الجيش السوري الوطني المدعوم من تركيا ، تم بها السيطرة على حلب ،حماة ، و حمص .

قام ثوار الجنوب الذين قامو بتسوية مع النظام سابقاً، بإطلاق حملة خاصة بهم و تمت السيطرة بها على درعا و السويداء .

قام الجش الحر و قوات سوريا الديمقراطية بإطلاق حملتهم الخاصة في دير الزور و تدمر .

سقط النظام السوري في ٨ ديسمبر عندما هرب الاسد إلى موسكو خلال سقوط دمشق .

قام رئيس الوزراء محمد الجلالي بتسليم السلطة للثوار في ديسمبر ٨ عام ٢٠٢٤ م .

في يناير ٢٠٢٥ م ، أعلنت الحكومة السورية الانتقالية حل معظم الفصائل المسلحة و دمجهم في وزارة الدفاع ، و تعيين احمد الشرع رئيساً لسوريا في المرحلة الانتقالية .

أقول : هذه سردية الأحداث كما ترويها موسوعة الوكيبيديا ، و لو اختصرتها لقلت :

بأن نظام الأسد كان قد انتهى بوفاة حافظ ، و كانت فترة حكم بشار أشبه بمرحلة نزع المحتضر ، كان النظام هشاً لدرجة أنه تحول لأداة تلعب بها الصراعات الخارجية ، يقابلها انسداد الأفق الداخلي من كل النواحي ، ثم التوجه التام للحل الأمني و العنف .

مع ثورة تونس و مصر و ليبيا ، وصلت الشرارة لكومة القش السورية ، و لكن الأسد بدلاً من استخدام الماء الحقيقي لإطفاء النار سكب البنزين عليها ، البنزين الذي لم يكن سوى دم أطفال درعا ، و صور تعذيبهم ، إضافة للأقوال المستفزة اجتماعياً .

حاول الثوار تجنب الدخول في صراع مسلح مع النظام قد المستطاع لكن الأمر الواقع فرض نفسه ، و ما أن تقدموا تجاه العاصمة حتى استنجد الأسد بإيران و روسيا ثم حزب الله و المليشيات العراقية و الشيعية من كل مكان .

ثم حدث أمرٌ من العنف و القتل و التدمير و التشريد لم يشهد مثله في القرن الحالي ، لكن النظام رغم ذلك كان غير مؤهل للحياة ، فكان أن سئم الداعمون فانسحبوا و تركوه ، و صبر الثائرون فدحروه و طردوا الأسد ، و كل ذلك بشيء لا يحصى من التضحيات في الأنفس و الأموال ، لكن النتيجة كانت بلسماً لكل الجراح .

في الحقيقة هذا أيضا اختزال نظري بارد ، فمن ينسى البراميل المتفجرة التي ترمى على الأسواق و المستشفيات و جموع المشيعين للجنائز ، من ينسى الكيماوي الذي رشت به الغوطة و صور الأطفال ينتفضون من شدة الألم ، من ينسى صور النساء اللاتي يقودهن الفجرة إلى المجهول ، من ينسى السجون و التعذيب و مقاطع ضرب الشيوخ و النساء المسنات .

و غير ذلك مما لا يتسع المجال لتقليب جمر ذكرياته المؤلمة ، لكنها تضحيات الرجال الأبطال و الشعب الشجاع ليفوز في النهاية بالحرية المنشودة ، و يبدأ مرحلة البناء و النهوض في ظروف أشبه بالكارثية تحيط به من كل الجهات ، و تقاطعات سياسية أشبه بمتاهة الحلزون ، و الله المستعان .

تراجم أولى

لمشاهير

رجال و نساء

الثورة السورية

٢٠١١ – ٢٠٢٤ م

إبراهيم القاشوش



إبراهيم قاشوش ٣ سبتمبر ١٩٧٧ – ٤ يوليو ٢٠١١ م شاب سوري من مدينة حماة ، نشط إبان الاحتجاجات الشعبية السورية في قيادة المظاهرات التي تهتف بإسقاط الرئيس السوري بشار الأسد ، و تأليف الشعارات المناوئة للحكومة السورية و قيادتها بما فيهم الرئيس السوري شخصياً و شقيقه ماهر و حزب البعث و إنشادها أمام الجماهير في ساحة العاصي في قلب حماة ، و من بينها أنشودة (يلا ارحل يا بشار) .

و في خضم الحملة الأمنية التي نفذها الجيش السوري في أعقاب (جمعة ارحل) ١ يوليو ٢٠١١ م و التي احتشد فيها زهاء نصف مليون متظاهر في ساحة العاصي في حماة مطالبين بإسقاط النظام و أقيل على إثرها المحافظ ، ظفرت به قوات الأمن السورية و قامت بذبحه و اقتلعت حنجرته و ألقته في نهر العاصي .

فيما تذكر الرواية الرسمية أن مجهولين قتلوه لأنه مخبر ثم مثلوا بجثته ثم شيعوه على أنه شهيد لتأجيج الاحتجاجات الشعبية المناوئة .

في يوليو ٢٠١١ م ، أجرى الصحفي الأمريكي أنثوني شديد مقابلات مع سكان المدينة حول قاشوش ، و نقل في تقرير نشرته صحيفة نيويورك تايمز انتشار روايات و شائعات متضاربة بشأنه . فقد وصفته تقارير إعلامية متعددة – و أحيانًا متناقضة – بأنه رجل إطفاء، أو عنصر أمن، أو عامل بناء، أو مغنٍ شعبي .

اختطف قاشوش في الثالث من يوليو ٢٠١١ م و عُثر على جثته في نهر العاصي في اليوم التالي ، و قد قُطعت حنجرته ، و تمت إزالة أحباله الصوتية .

و بعد أيام قليلة من مقتله ، بدأت صور تنتشر على نطاق واسع تُرفق بادعاء أنه مؤلف و مؤدّي الأغنية الاحتجاجية الشهيرة (يلا إرحل يا بشار) الموجّهة ضد الرئيس السوري بشار الأسد و حزب البعث العربي الاشتراكي الحاكم .

و كانت هذه الأغنية قد بدأت تردد في التظاهرات الجماهيرية وسط مدينة حماة منذ شهر يونيو، و سرعان ما تحوّلت إلى نشيد ثوري يُردّد في مختلف أنحاء الحركة الاحتجاجية السورية .

و يُشار إلى أن مظاهرة الأول من يوليو في حماة كانت في حينه أكبر احتجاج مناهض للأسد في البلاد .

عقب انتشار خبر مقتل قاشوش، و تناقل روايات متظاهرين بشأنه، بدأ يُنظر إليه على نطاق واسع بوصفه "عندليب الثورة، و شهيدها ، و أحد رموز الحراك الشعبي، سواء داخل سوريا أو خارجها . و أعربت نقابات الكتّاب و منظمات ثقافية أخرى حول العالم عن استنكارها لاغتيال المغني المحتج، من خلال بيانات و مواقف علنية . و قد حظيت قضيته باهتمام دولي لافت، حتى أن الصحفية الأمريكية باربرا و الترز طرحت اسمه مباشرة على الرئيس بشار الأسد خلال مقابلة تلفزيونية حصرية أُجريت في ديسمبر ٢٠١١ م ، فأجاب بأنه لم يسمع به من قبل .

كما ورد ذكر قاشوش في التقرير السنوي الصادر عن وزارة الخارجية الأمريكية حول أوضاع حقوق الإنسان في سوريا ، في ربيع عام ٢٠١٢، حيث وُصف بأنه مغنٍ تعرّض للتعذيب و القتل على يد ضابط في الشرطة، انتقامًا لأغانيه المناهضة للنظام .

و مع الوقت، أصبح قاشوش موضوعًا للبحث و النقاش في عدد من الدراسات الأكاديمية .

في المقابل ، أنكرت السلطات السورية الرواية التي انتشرت في أوساط النشطاء بشأن مقتل قاشوش على يد عناصر من الأجهزة الأمنية، و ادعت أنه لم تكن له صلة بالأغنية التي اشتهرت خلال المظاهرات، بل كان يعمل مخبرًا، و أن مقتله على يد جهة مجهولة يُستغل لتأجيج العنف .

و في عام ٢٠١٢، أشارت مدونة (الحقيقة حول سوريا) إلى شهادة لمعارض من مدينة حماة، كان قد أدلى بها أثناء احتجازه و ظهر فيها في تسجيل مصوّر يتحدث عن قاشوش ضمن مواضيع أخرى .

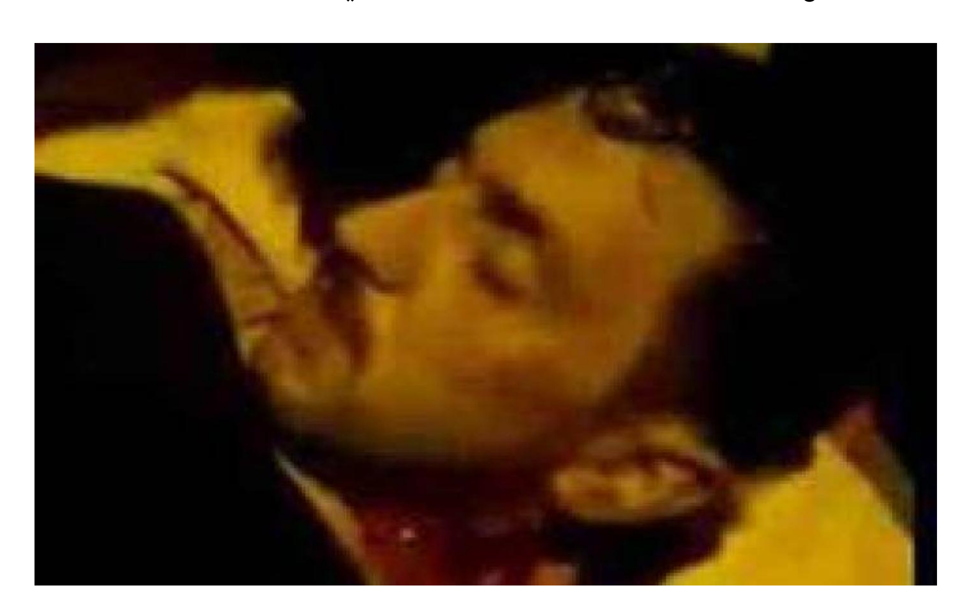
كما أثار مقتل إبراهيم قاشوش غضباً دفع بأبناء الجالية السورية في الأردن إلى تنفيذ اعتصام يوم الخميس ٧ يوليو أمام سفارة بلادهم في عمان إكراماً له حمل اسم (اعتصام الوفاء للشهيد إبراهيم قاشوش) قالوا إن الهدف من ورائه هو إحياء قضيته و إيصال صوته إلى مسامع السلطات السورية .

و قد نشرت صحف كثيرة خبر مقتل قاشوش منها صحيفة أخبار الامارات ، حيث جاء فيها :

ذبح صاحب أغنية (ارحل يا بشار) : قتلت قوات الأمن السورية و الشبيحة الموالية للنظام (بلطجية) الناشط السوري في حماة و صاحب الأهازيج الشهيرة في تظاهرات حماة ابراهيم قاشوش بطريقة وحشية، إذ ذبحتته واقتلعت حنجرته قبل أن تلقي جثته في نهر العاصي. وقال ناشطون إن قاشوش قتل بهذه الطريقة الوحشية بعد أغنيته التي راجت أخيراً، بشكل كبير وعنوانها «يلا ارحل ارحل يا بشار»، التي انتقد فيها الرئيس السوري بشار الأسد وأركان حكمه، داعيا إياهم إلى الرحيل. واعتبروا أن ترديد هذه الأغنية المناهضة للنظام في أكبر تظاهرة شهدتها سورية ضد الأسد في يوم «جمعة ارحل» وسط حماة، تسببت أيضاً في إقالة محافظ حماة أحمد خالد من مهامه[١] .

لقد أشعل القاشوش شرارة الثورة في حماة في ساحة العاصي ، حيث كان يقف بكل شجاعة مرددا الأناشيد الثورية التي كان يؤلفها و يلحنها و يغنيها بنفسه .

ثم زاد دمه الطاهر البرئ الثورة وقودا لا نهائيا حينما اختلط بنهر العاصي ، و كان المجرم القاتل ظن أنه بقتل المنشد و انتزاع الحنجرة ستموت الأغنية و تهدأ الثورة ، فكان ما لم يتوقعه الغبي ، حيث انتشرت الأنشودة كالنار في الهشيم و اضطرمت الثورة بالغضب على القاتل حتى اقتلعته من قصره بعد ١٣ سنة من رحيل المغني ، الأفكار لا تموت و الروح تخلد بينما تبلى الاجساد ، إلى حين الخلود في الجنة إن شاء الله يا قاشوش .



القاشوش شهيداً ، و النشيد خالداً ، و الثورة منتصرة

(١) المصدر –https://www.emaratalyoum.com/politics/news/٢٠١١-٠٧-
٠٧-١،٤٠٨٣١٧)

أبو صهيب الحموي



عرّف موقع الذاكرة السورية أبا صهيب الحموي فقال :

فنان و منشد و ناشط ثوري ، من مواليد عام ١٩٨٧ في حي باب قبلي في مدينة حماة . من أبرز ناشطي الثورة السورية ، حيث قاد مظاهرات المدينة منذ بداية الثورة السورية في جمعة " أطفال الحرية " .

و لُقب بـ "قاشوش باب قبلي ".

غنى و ألف عدة أناشيد و ارتبطت بذاكرة السوريين من ساحة العاصي ، أشهرها " خافوا الله يا عرب " ، و" شهيدنا راح " ، كما ألف هتاف (يلعن روحك يا حافظ) .

تعرض أبو صهيب لمحاولة اغتيال من قبل قوات النظام في حي باب قبلي، بعد أن طوقت قوى الأمن مبنى كان بداخله ، إلا أنه استطاع الهروب رغم تعرضه للإصابة بعدة طلقات ، نقل على أثرها للعلاج في جمهورية مصر العربية لمدة سنة و نصف، و بعد علاجه، تابع العمل الثوري من هناك، و قام بتأسيس مع مجموعة من الفنانين السوريين حملة " لأجلك سوريا ".

بعدها قرر العودة إلى سوريا ليتوجه للعمل الإنساني مع الدفاع المدني السوري (الخوذ البيضاء) في مناطق شمال سوريا .

أبو فرات يوسف الجادر



يوسف الجادر و يُعرف أيضًا باسمِ (أبو فرات) وُلد عام ١٩٧٠ في مدينة جرابلس و توفيّ في ١٥ كانون الأول / ديسمبر ٢٠١٢) كانَ عقيدًا في الجيش العربي السوري ثمّ تحوّل بعدَ الثورة إلى مُعارِض سوري و أصبحَ أحد القياديين في الجيش السوري الحر .

وُلد يوسف في مدينة جرابلس ودرسَ في أحد المدارس المحليّة بالمدينة ، ثمّ تخرج من ثانوية أحمد سليم ملا ليلتحق بمعهد إعداد المدرسين في مدينة حلب ، ثمّ تركها بعد عامٍ واحدٍ ليلتحقَ بالكلية الحربية في حمص في الأوّل من نوفمبر من عام ١٩٩٠ م .

تخرّج الجادر من الكلية الحربية في كانون الأول/ يناير ١٩٩٣ برتبة ملازم أول ، ثمّ تابعّ عمله بالسلك العسكري حتى ارتقى إلى رتبة عقيد ، فصارَ قائد كتيبة المدرعات في اللاذقية .

قضى يوسف وقتًا طويلاً قائدًا لأحدِ كُتب المدرعات ثمّ تغيّرت الأمور عندما اندلعت الثورة السورية عام ٢٠١١ م حيثُ انشقّ عن الجيش النظامي في وقتٍ مبكرٍ نوعًا ما ؛ كان ذلك في ١٨ تموّز/ يوليو ٢٠١٢ م فسارعَ بالانضمام إلى

مجموعة « لواء التوحيد » المسلحة في مدينة الباب بريف حلب و عاد بعدها إلى مسقط رأسه جرابلس ليُصبح أحد قادة اللواء .

شاركَ يوسف الجادر بالسيطرة على أجزاء من ريف حلب كما قادَ مع الجيش الحر المعركة التي نجحَ فيها هذا الأخير في السيطرةِ على حيي سيف الدولة و صلاح الدين بالإضافةِ إلى السيطرة على مدرسة المشاة بتاريخ ١٣ كانون الأول / ديسمبر ٢٠١٢ م .

استشهد يوسف الجادر في ١٥ كانون الأول/ ديسمبر من عام ٢٠١٢ م بعدَ استهدافِ مقره معَ عددٍ منَ الثوار الآخرين بقذيفة مدفعية أُطلقت من أحد الدبابات التابعة للنظام و التي كانت تتمركزُ في معسكر التدريب الجامعي في حلب .

نادر القاضي أبو مالك الحموي

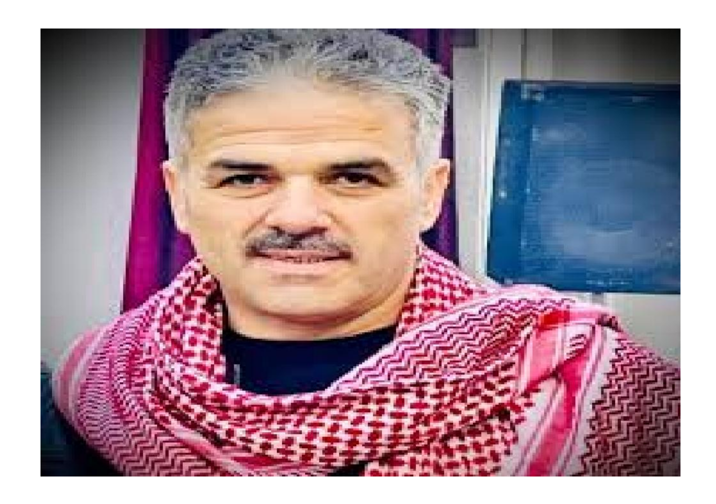


بحسب تعريفه في موقع الذاكرة السورية ، فهو : فنان و منشد ثوري ، من مواليد ١٠ أيار/ مايو ١٩٨٧ م في مدينة حماة . عُرف بالإنشاد الديني، ثم قاد المظاهرات في مدينته منذ بداية الثورة، و شارك بمظاهرات عدة في مدينة حمص منها مظاهرة يوم "ذكرى مجزرة حماة"، كما التقى الشهيد عبد الباسط الساروت و شاركا الغناء الثوري في مدينة حمص بوجود الملازم المنشق عبد الرزاق طلاس و ناشطي المدينة، و هو أحد الشهود على مجزرة الحولة .

ألف عدداً من الهتافات و الأناشيد، و رددها أمام المتظاهرين في الساحات ، أشهرها : " الله معاكي حماة "، و " حنيت "، و " الروح ستشرق .

خرج من سوريا ، و تابع نشاطه الفني من تركيا و ألف أغاني جديدة أشهرها " أماه تصبري "، ثم عاد إلى مدينته بعد تحرير سوريا ، و شارك بعدة فعاليات احتفالًا بالنصر .

أحمد القسيم



جاء في تعريفه عل قناته في اليوتيوب : الفنان أحمد القسيم سفير الأغنية الحورانية و ممثلها في سوريا و المهجر ، بدأت رحلته مع الموسيقى في مدرسته في منطقة الحراك في سهل حوران حيث شارك في كورال المدرسة و منها بدأت البذرة الأولى لعلاقته مع الموسيقى و استمر مع الكورال حتى عمر الرابعة عشر ، و في سن السابعة عشر بدأ يحيي حفلات الأعراس و المناسبات لأهله و أقاربه و محيطه القريب حتى تطورت فيما بعد لينتشر بشكل أوسع على مستوى حوران و الأردن .

أصدر أول ألبوم له في سنة ١٩٩٨ و منها أصبح الفنان أحمد القسيم يكتسب شهرة على مستوى المنطقة و محبين التراث الحوراني حتى جاءت سنة ٢٠٠٣ حيث تعاقد مع شركة ميوزك بوكس انترناشيونال و أصدر العديد من الألبومات و الفيديوهات و استطاع عن طريقها إيصال صوته و صوت التراث الحوراني إلى خارج حوران و الأردن حتى وصل إلى دول الخليج العربي يتميز أحمد القسيم بشغفه للتراث الحوراني بشكل خاص و للتراث بشكل عام، و يعتبر من الرموز الفنية التي تسعى دائما للمحافظة على التراث والترويج له .

اشتهر القسيم بأغنية "ارفع راسك فوق أنت سوري حر" التي تُعد من أبرز الأناشيد الثورية التي رافقت انطلاقة الثورة السورية عام ٢٠١١ . تميزت الأغنية برسالتها القوية التي تدعو إلى الفخر بالهوية السورية، و التمسك بالحرية، و رفض الذل والخضوع . و الأغنية جاءت كرد فعل على مشاهد القمع و الدمار التي تعرض لها الشعب السوري في بداية الثورة .

كان الهدف منها رفع معنويات المتظاهرين، و تعزيز روح الصمود و التحدي في وجه النظام القمعي .

انتشرت الأغنية بسرعة بين المتظاهرين، و أصبحت تُردد في المظاهرات و الاعتصامات في مختلف المدن السورية ، خاصة في محافظة درعا ، تتكرر في الأغنية عبارات تحث على الفخر والكرامة ، مثل :

- **ارفع راسك فوق أنت سوري حر**
- **لا تركع إلا لله**
- **احمي بلادك فرض وسنة**
- **هالأرض موروث جدادك .**

كما تُشيد الأغنية بالجيش الحر، و تدعو إلى الوحدة الوطنية، و تُعبر عن رفض الذل و التمسك بالكرامة .

كلمات الاغنية :

ارفـــــــع راســــــــك فـــــــوق انـــــــــت ســـــــــوري حــــــــــر

ارفـــــع راســــــك فـــــوق فـــــوق انـــــــت ســـــوري حـــــــر

ارفــــــــــــــــع راســـــــــــــــــــك لا للذلـــــــــــــــــــــه

و عــــــــــــــن ارضــــــــــــــك لا مـــــــــــــا تتخلــــــــــــــى

انــــــــــــت ســــــــــــوري حـــــــــــــر لا تركـــــــــــــع الا لله

انــــــــــــــــت ســــــــــــــــوري حــــــــــــــــــر

ارفـــــع راســــــك فـــــوق انـــــــت ســـــوري حـــــر حـــــــر

ارفـــــــع راســــــــك فـــــــوق انـــــــــت ســـــــــوري حــــــــــر

ارفـــــــع راســــــــك فـــــــوق انـــــــــت ســـــــــوري حــــــــــر

ارفـــــــع راســــــــك فـــــــوق انـــــــــت ســـــــــوري حــــــــــر

ارفـــــــع راســــــــك احمـــــــــي بـــــــــلادك احمــــــــــي

ارضـــــك ارض اولادك

ارفـــع راســـك احمـــي بـــلادك

احمـــي ارضـــك ارض اولادك

ارفـــع راســـك احمـــي بـــلادك

احمـــي ارضـــك ارض اولادك

ارفـــع راســـك احمـــي بـــلادك

احمـــي ارضـــك ارض اولادك

هـــالارض مـــوروث جـــدادك

انـــت ســـوري حـــر

هـــالارض مـــوروث جـــدادك

انـــت ســـوري حـــر

ارفـــع راســـك صـــوتك ارفـــع

خلـــي كـــل العـــالم يســـمع

مـــا يهمـــك رصـــاص ومـــدفع

انـــت ســـوري حـــر

احمـــي بـــلادك فـــرض و ســـنة

هـــذه الارض لـــك و إلنـــا

الشـــعب لعيونـــك غنـــى

الشـــعب لعيونـــك غنـــى هـــي هـــي هـــي هـــي هـــي هـــي

جيشـــنا جـــيش الـــوطن يســـلم جـــيش الاحـــرار

سمـــــوك الجـــــيش الحـــــر و حامـــــل عـــــريض و الـــــدار

جيشـــــنا جـــــيش الـــــوطن يســـــلم جـــــيش الاحـــــرار

سمـــــوك الجـــــيش الحـــــر وحامـــــل عـــــريض و الـــــدار

و الجـــــيش يـــــا حـــــي الله

جيشـــــنا جـــــيش الحـــــق

و منصـــــور بعـــــون الله

ارفـــــع راســـــك فـــــوق انـــــت ســـــوري حـــــر

ارفـــــع راســـــك فـــــوق انـــــت الجـــــيش الحـــــر

انـــــت ســـــوري حـــــر

انـــــت ســـــوري حـــــر

أحمد يوسف جانودي

- أحمد يوسف جانودي
- قيادي في الجبهة الشامية
- من أوائل المشاركين في الحراك الثوري و العسكري في عندان
- قاد أول مجموعة دخلت حلب عام ٢٠١٢ م
- استشهد خلال اشتباكاتٍ ضد ميليشيات الأسد في حي الشيخ خضر، يوم السبت ٢٨ تموز ٢٠١٢م .



باسل شحادة



باسل شحادة ١٩٨٤ – ٢٠١٢ م مخرج سينمائي و مهندس معلومات سوري ، و أحد أبرز الناشطين في الثورة السورية منذ بدايتها عام ٢٠١١ و حتى مقتله في العام التالي .

كان من طلائع المشاركين في تنظيم المظاهرات السلمية في العاصمة دمشق ، للتنديد بالقمع الذي رافق الثورات العربية ، و اعتُقلَ في مظاهرة المثقفين في حيِّ المَيدان ، و كان من أبرز الموثقين لقصف قوات النظام السوري و اجتياحاتها المتكرِّرة لمدينة حِمْص .

قتلَ جرّاء قصف القوّات النظامية لحيِّ الصفصافة الحمصي ، و دُفن في مدينة حمص .

وُلد باسل في دمشق عام ١٩٨٤ لأسرة نصرانية مثقفة، فوالده عبده شحادة مهندس ميكانيكي و مدرِّس في جامعة دمشق ، و والدته عائدة بوز مهندسة أيضًا ، و له شقيقان : ماريا التي كانت تعمل في محطة إم بي سي الإخبارية ، بينما كانَ علاء يدرسُ الطب في جامعة دمشق .

بعد إتمامه دراسته الثانوية ، التحقَ باسل بكلية الهندسة المعلوماتية في جامعة دمشق عام ٢٠٠١ م .

تخرج من الكلية بدرجة إجازة في الهندسة المعلوماتية ، قسم الذكاء الاصطناعي عام ٢٠٠٦ م ، تابع بعدها دراسته لعلم الآثار و عمل مع إحدى منظمات الأمم المتحدة في دمشق .

عُرفَ عن باسل شغفه بالإخراج و التصوير و الموسيقى ، و قام كهاوٍ بإخراج عدد من الأفلام القصيرة أهمها :

- هدية صباح السبت : فيلم قصير يوثق شهادات عدد من الأطفال عن فظاعة حرب لبنان ٢٠٠٦ م .
- حمل العيد إلى المخيمات : فيلم قصير يوثق نشاط خيري شارك فيه باسل هدفه إدخال بهجة العيد إلى مخيمات النازحين بسبب الجفاف في سوريا .
- مكابح : فيلم تسجيلي حصل في أيام سينما الواقع دوكس بوكس ٢٠١١ م على منحة تمكين لأفضل مشروع فيلم تسجيلي سوري .

حصلَ باسل شحادة على منحة لدراسة الإخراج السينمائي في الولايات المتحدة الأميركية، و غادر سوريا إلى الولايات المتحدة للالتحاق بالفصل الشتوي ٢٠١١ في جامعة سيراكيوز ، بعد أن أُطلق سراحه إثر مظاهرة المثقفين في حي الميدان في دمشق .

قام هناك بإخراج فيلم وثائقي جديد بعنوان « الغناء للحرية » بعد مقابلته لعددٍ من المفكرين الأمريكيين الذين يُؤيّدون المقاومة السلمية ضد الأنظمة الديكاتورية .

قرّرَ في أواخر عام ٢٠١١ أن يُوقف دراسته و يعود إلى سوريا ليُشارك بالعمل الثوري السلمي .

عُرف باسل بالرحالة كذلك فبعد قضائه عدة سنوات في ممارسة رياضة المشي الشعبي تعرّف فيها على معظم مناطق بلاده من شمالها إلى جنوبها و من شرقها إلى غربها، أجرى رحلة على دراجته الهوائية منطلقاً من دمشق إلى حلب و عائدًا منها إلى دمشق . و تعد رحلته على الدراجة النارية في العام التالي من أبرز مغامراته ، حيث انطلق على دراجته « لينين » من دمشق عبورًا بتركيا ، ثم إيران، فباكستان وصولًا إلى الهند .

كان باسل يقول حينَ غادر الولايات المتحدة عائدًا لسوريا للمشاركة في الثورة :

تخيل نحن كم مرة سنعيشُ ثورة في حياتنا ؟

كيف لي أن أترك الحلم الذي بدأ يتحقّق ؟

و ماذا سأقول لأطفالي عندما يسألونني ؟

هل أجيبهم : عندما بدأت الثورة تركت وطني و ذهبتُ لأهتم بمستقبلي ؟

أين هو هذا المستقبل من دون وطن حر ؟

دعا باسل لاعتصامٍ أمام السفارة المصرية للتنديد بالقمع الذي يمارسه نظام مبارك ضد المتظاهرين المصريين ، و فُضّ الاعتصام بالقوة من قبل أجهزة الأمن السورية .

بعد اندلاع انتفاضة سوريا في أذار/مارس ٢٠١١، انخرطَ باسل في العديد من نشاطات الحراك السلمي، كما شاركَ في مظاهرة المثقفين في الميدان و اعتُقلّ و تعرّض حينها للضرب، رغم معاناته من مرض السكري .

شاركَ في مظاهرات في عدة مدن منها حماة قبل يومٍ واحدٍ من دخول الجيش بأول رمضان و الزبداني و مضايا و الرستن .

شارك بالتنسيق لمظاهرة المثقفين بلبنان صيف ٢٠١١، و شارك أيضًا في مشروع نقود الحرية، كما قام بتصوير العديد من المظاهرات السلمية و بتوثيق اعتداءات الأمن عليها .

تطوع أيضًا للعمل مراسلًا و شاهدًا لعددٍ من القنوات الإعلامية العالمية بعد عودته من الولايات المتحدة .

استقرّ شحادة في مدينة حمص بعد اشتداد العمليات العسكرية لقوات النظام على هذه المدينة ، فبقي فيها تقريبًا ثلاثة أشهر حتى وفاته . صوّر خلال تلك الفترة عمليات القصف و الاقتحام التي شنّها النظام و قام بتدريب العديد من مصوري حمص على المونتاج .

أنتجَ في حمص فيلمًا قصيرًا بعنوان « سأعبرُ غداً » يوثق الخطر الدائم الذي يهدد سكان المدينة أثناء عبورهم الشوارع بسبب القناصين الذين كان ينشرهم النظام السوري أثناء سيطرته على المدينة .

من أهم المتدربين على أيدي باسل مخرج التقارير أحمد الأصم المعروف بأحمد أبو إبراهيم الذي صوّر العديد من الفيديوهات و أخرج عددًا من التقارير .

كان باسل من أبرز دعاة السلمية و اللاعنف ، قبل أن يُفارق الحياة في قصفٍ للنظام السوري على المكان الذي كان يعيشُ فيه .

أُصيبَ باسل مع مجموعةٍ من الناشطين إثر قصف قوّات النظام حيّ الصفافة في حِمْص التابع لحي باب السباع ، و فارقَ الحياة متأثرًا بجراحه مع زميله أحمد الأصم ، و دُفن في حمص كما أوصى في ٢٨ مايو (أيّار) ٢٠١٢ .

منعت قوات النظام أصدقاء باسل في دمشق من التوجُه للصلاة في الكنيسة أثناء تشييعه، و حاصرت منزله في دمشق .

أصدرت جامعة سيراكوس بيانًا يستنكر مقتلَ باسل و يعزّي أهله و أصدقاءه بفقيدهم .

و علَّق المفكِّر الأمريكي الشهير نعوم تشومسكي على مقتل باسل بالقول : هذا خبرٌ حزينٌ للغاية.. لقد كان باسل إنسانًا في منتهى الروعة و الشجاعة . ما هذا الذي سيحدث في سوريا المسكينة، و هي تزداد انحدارًا في هذا الجرف ؟ لا أريد حتى التفكير بهذا .



هكذا انتهت الأحداث : باسل شهيداً ، الصورة خالدة ، و الثورة منتصرة

حجي مارع عبدالقادر صالح



عبد القادر صالح ، لقب بحجي مارع و أبو محمود من مواليد مدينة مارع في رِيف حلب سنة ١٩٧٩م ، من مؤسسي لواء التوحيد و القائد العسكري له حتى وفاته في ١٨ نوفمبر ٢٠١٣ م متأثرًا بجراحه نتيجة غارة جوية من القوات الجوية العربية السورية أثناء اجتماعه بعدد من قادة لواء التوحيد في مدرسة المشاة في ريف حلب .

و عبد القادر صالح شخصية جامعة و معروفة بإخلاصها و بنزاهتها في الوسط السوري المعارض .

من مواليد مدينة مارع في الريف الشمالي لحلب عام ١٩٧٩، متزوج و أب لخمسة أطفال .

كان يعمل في تجارة الحبوب و المواد الغذائية قبل أن ينخرط في المظاهرات المطالبة بإسقاط النظام السوري ٢٠١١ م ، و كان من أول المنظمين للنشاط السلمي والمظاهرات في مارع ، و حينها أطلق عليه لقب حجي مارع .

انتقل إلى العمل المسلح بعد بداية الثورة بشهور .

اختير ليكون قائد الكتيبة المحلية في بلدة مارع ، ثم اختير ليقود مجموعة من الكتائب العسكرية للقتال في الريف الشمالي لحلب تحت اسم لواء التوحيد ، حيث شكل أول مجموعة مسلحة ضد النظام السوري في الريف الشمالي لحلب ، و اشتهر عنه بيع الكثير من أملاكه لشراء السلاح لمواجهة النظام السوري .

اختير عبد القادر صالح قائدًا لأول مجموعة مسلحة تعمل ضد النظام السوري ، قبل أن يعلن رسميًا عن تشكيل لواء التوحيد في يوليو / تموز ٢٠١٢ م و اختير عبد العزيز سلامة قائدًا عامًا للواء، و جرى اختيار الصالح ليكون قائدا للعمليات العسكرية في اللواء الذي نفذ العديد من العمليات العسكرية ضد قوات النظام السوري في الريف الشمالي .

قاد الصالح و شارك في العديد من المعارك و أهمها معارك السيطرة على مدينة إعزاز الحدودية مع تركيا، و مدن الراعي و جرابلس و العديد من البلدات الكبرى في ريف حلب الشمالي .

لواء التوحيد من أولى التشكيلات الكبيرة التي وحدت الفصائل المقاتلة في منطقة حلب و ريفها .

كان اللواء أول من دخل مدينة حلب التي تأخرت في دخول معارك الحرب السورية، و تجلت قوة اللواء في معارك أحياء صلاح الدين و الصاخور و سيف الدولة حيث بدأ يلمع نجم عبد القادر صالح .

كان لواء التوحيد من أوائل المجموعات التي دخلت إلى الطرف الغربي لحلب بعد أن بدأت اشتباكات بين ثوار حي صلاح الدين و قوات النظام السوري ، على الرغم من تخطيط اللواء المسبق للدخول من الطرف الشرقي لمدينة حلب .

تمكن لواء التوحيد من إدخال ٢٧٥ مقاتلاً في اليوم الأول للمعارك بقيادة أحمد يوسف الجانودي – الذي قتل في وقت لاحق على أيدي قوات النظام السوري ، فيما دخل الصالح مع نحو ٥٠٠ مقاتل في اليوم التالي إلى الأحياء الشرقية لحلب .

شارك الصالح في العديد من المعارك الأولى في مدينة حلب ، حيث شارك في السيطرة على المراكز الأمنية في النيرب و الشعار و هنانو و الصالحين و مقر الجيش الشعبي و ثكنة هنانو و مضافة آل بري ، و مدرسة المشاة بحلب ، و مشفى الكندي .

كما شارك الصالح في معارك كبرى خارج حلب، إلى جانب المئات من المقاتلين من لواء التوحيد .

عبد القادر الصالح من القلائل الذين توجهوا لمؤازرة المقاتلين في القصير عندما كانت المعركة في أوجها و بينما رفضت الفصائل الأخرى الدخول في المعركة .

و شارك في قيادة معارك (قادمون يا حماة) في ريف حماة ، و عاد للمشاركة في معارك السفيرة في الريف الجنوبي لحلب و التي تمكنت قوات النظام السوري من السيطرة عليها بعد معارك ضارية .

ينضوي تحت راية لواء التوحيد أكثر من ١٠,٠٠٠ مقاتل يمتلكون تسليحاً خفيفا و متوسطاً لا بأس به من رشاشات ثقيلة و قاذفات صاروخية مضادة للدروع متطورة و القليل من السلاح الثقيل المُصادَر من مخازن و مراكز الجيش السوري النظامي من ناقلات جند و دبابات .

ما زال لواء التوحيد الفصيل الأقوى في مدينة حلب حيث يسيطر على أكثر من ٧٠ في المئة من الأحياء الواقعة تحت سيطرة المعارضة المسلحة .

لعب اللواء ، بفضل عبد القادر الصالح، دور الوسيط بين فصائل الجيش الحر و الفصائل المتشددة، كما جرى في مدينة أعزاز بين لواء عاصفة الشمال و تنظيم الدولة الإسلامية .

كما انخرط عبد القادر الصالح في جهود توحيد الفصائل الإسلامية.

تعرض الصالح إلى أكثر من حادثة اغتيال ، كما أن النظام السوري وضع مكافأة مالية قدرها ٢٠٠ ألف دولار لمن يعتقله أو يقتله .

أصيب الصالح إصابات بالغة إثر قصف طائرة تابعة للنظام السوري اجتماعًا لقادة لواء التوحيد في مدرسة المشاة بحلب – سميت بمدرسة الشهيد أبو فرات الذي قاد عمليات لواء التوحيد للاستيلاء عليها – كان مخصصاً للتخطيط لاستعادة السيطرة على اللواء ٨٠ قرب مطار حلب .

أُعلنت وفاة قائد العمليات في لواء التوحيد بالجيش السوري الحر عبد القادر صالح يوم الاثنين ١٨ نوفمبر/تشرين الثاني ٢٠١٣ في أحد مستشفيات مدينة غازي عنتاب التركية، و دفن في مدينته مارع بقبر حفره لنفسه و أوصى بأن يدفن فيه .

و قد رثاه الساروت و أنشد له بعد وفاه في مقاطع كثيرة ، من أشهرها : حجي مارع لا ما مات .



هكذا انتهت الأحداث : حجي مارع شهيداً ، الجهاد أثمر ، و الثورة منتصرة

حمزة الخطيب



حمزة علي الخطيب ٢٤ أكتوبر ١٩٩٧ م – ٢٥ مايو ٢٠١١ م ، طفل سوري من بلدة الجيزة في محافظة درعا ، تعرض للتعذيب الجسدي و هو يبلغ ١٣ عاماً أثناء الاحتجاجات السورية في ٢٠١١ م .

خرج من بلدته الجيزة التابعة لمحافظة درعا مع آخرين لفك الحصار عن أهل درعا في سياق الثورة السورية ٢٠١١ ضد نظام بشار الأسد ، تمّ اعتقاله عند حاجز للأمن السوري قرب مساكن صيدا في حوران يوم ٢٩ أبريل ٢٠١١ م بعد مدة تم تسليم جثمانه لأهله ، و بدت على جسمه آثار التعذيب و الرصاص الذي تعرض له حيث تلقى رصاصة في ذراعه اليمنى و أخرى في ذراعه اليسرى و ثالثة في صدره و كسرت رقبته و مثل بجثته حيث قُطع عضوه التناسلي . صدمت هذه الصور الآلاف ممن عبّروا عن تعاطفهم مع حمزة الخطيب على شبكة الإنترنت أو بالتظاهر في الشوارع .

عاش حمزة الخطيب مع أهله في بلدة الجيزة التابعة لمحافظة درعا ، كان معروفاً بكونه كريمًا حيث قال أحد أقاربه لقناة الجزيرة : كان يطلبُ المالَ من والديه دوماً لكي يعطيه للفقراء .

أذكر ذات مرة بأنه كان يريد إعطاء أحد الفقراء ١٠٠ ليرة سورية كانت المئة ليرة السورية تساوي آنذاك حوالي دولارين أمريكيين بينما قالت أسرته بأن هذا المبلغ كثير . و لكن حمزة قال : أنا لدي السرير و الطعام بينما الرجل ليس لديه أي شيء و بهذا أقنع حمزة والديه بأن يعطي المئة ليرة للرجل الفقير .

ذكرت قناة الجزيرة في تقرير لها عن أحد أقارب حمزة بأن الطفل لم يكن مهتماً بالسياسة ، لكن في ٢٩ أبريل من عام ٢٠١١ انضمّ إلى عائلته في مظاهرة خرجت لتنادي بكسر الحصار الذي كان يفرضه الجيش السوري على مدينة درعا . و يقول أحد أقاربه : بدا بأن الجميع سيخرج في المظاهرة مما دفع حمزة للخروج أيضا .

سارَ حمزة برفقة أهله حوالي ١٢ كم من بلدته الجيزة باتجاه قرية صيدا التي تقع إلى الشمال الغربي من بلدة الجيزة ، بدأ إطلاق النار عندما وصل المحتجون إلى قرية صيدا تقريباً، و ذكر قريب حمزة : قتل بعض الناس بينما أصيب آخرون، و اعتقل آخرون و لم نكن نعلم شيئاً عن حمزة في تلك اللحظة حيث كان حمزة قد اختفى تماماً . و تقول أحد المصادر بأن حمزة كان واحداً من بينِ ٥١ شخصاً اعتقلتهم المخابرات الجوية التي تعتبر أحد فروع المخابرات سيئة السمعة بشأن تعذيب المعتقلين حسبما يقول المعتقلون .

أظهر مقطع فيديو كان قد تم تصويره، جسد حمزة الخطيب بعد عدّة أيام من وفاته بعدّة إصابات، بما في ذلك كسور في العظام، و آثار أعيرة نارية، و علامات حروق، بالإضافة لتشوّهٍ في الأعضاء التناسلية .

ذكرت صحيفة غلوب أند ميل الكندية بإيجاز : كان فكّه و كلا رضفتيه قد تحطموا ، لحمه قد غُطّي بحروق أعقاب السجائر ، قُطع قضيبه ، ظهرت إصابات أخرى مشابهة لتلك التي تظهر إثر التعرض للصدمات الكهربائية ، و الجلد باستخدام كابل .

بعد بثّ مقطع فيديو على قناة الجزيرة ، يُظهر جثة حمزة الخطيب، ثارت موجة غضب واسعة النطاق ، سواءً على الإنترنت أو بين أوساط المحتجين في سوريا ، و في ردٍّ سوّقته أجهزة إعلام الحكومة السورية ، عرضت قنوات موالية للنظام تصريحاً للطبيب الشرعي أكرم الشعار، الذي كشف على جثة حمزة، حيث نفى الطبيب أن يكون حمزة قد تعرّض للتعذيب، و قال الشعار الذي أشرف على تشريح الجثة في دمشق : أنه لا يوجد أي علامة من علامات التعذيب . و ادّعى الطبيب أيضاً أن حمزة كان قد قُتل خلال مكافحة « أعمال الشغب » في درعا ، و أن كل علامات التشوّه ناتجة عن التفسخ .



(صورة تمثيلية لحمزة الخطيب و هو يصطاد بشار الأسد لكارلوس لطوف)

في ٣١ مايو من عام ٢٠١١ ، ميّزت وزيرة الخارجية الأمريكية هيلاري كلينتون وفاة حمزة الخطيب ، بأنها بمثابة نقطة تحوّل في الانتفاضة السورية، و أشارت إلى أنه : يرمز لكثير من السوريين ... الانهيار التام لأي جهد من جانب الحكومة السورية للعمل معهم، و الاستماع لشعبهم .

أستراليا طلبت من الأمم المتحدة أخذ الرئيس ، [بشار الأسد] ، أمام المحكمة الجنائية الدولية (ICC) لقمع النظام ضد المدنيين السوريين .

نظم المحتجون في سوريا يوماً أطلق عليه « سبت الشهيد حمزة الخطيب » و الذي كان للتعبير عن السخط و الغضب في صفوف المحتجين و إدانتهم للنظام السوري كمسؤول أول عن الحادث، في جمعة كانت قد انطلقت التظاهرات فيها تحت مُسمّى جمعة الغضب .

ثم أُنشئت لاحقاً صفحة على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك وصل عدد المشاركين بها في ٢٤ ساعة إلى حوالي ١٦ ألف مشترك .



هكذا انتهت الأحداث : حمزة شهيداً ، و الثورة منتصرة ، و القاتل هارب

رائد الحامض



لقب بقاشوش جرجناز ، و بلبل جرجناز ، صاحب أغنية (ساقط ساقط يا بشار) الشهيرة ، قدم رائد و عائلته تضحيات كبيرة في الثورة منهم أخوه الشهيد أنس الحامض ..



هكذا انتهت الأحداث : الثائر الحر منتصرا ، و المجرم هارباً ، رائد الحامض في ساحة الأمويين في قلب دمشق

عبدالباسط ساروت ، حارس الثورة

عبد الباسط ممدوح الساروت ١ يناير/كانون الثاني ١٩٩٢ – ٨ حزيران/يونيو ٢٠١٩ م منشد سوري ثوري ، و الحارس السابق لنادي الكرامة و منتخب شباب سوريا .

يعتبر أحد أبرز قادة المظاهرات التي قامت في مدينة حِمْص للمطالبة بإسقاط نظام بشار الأسد أثناء الثورة السورية أصيب في الاشتباكات معَ القوات النظاميّة في شمال غرب سُوريا و توفي بعدها بيومين في ٨ حزيران / يونيو ٢٠١٩ م .

ينحدرُ عبد الباسط من عائلة هاجرت من الجولان ، و استقرّت في حي البياضة بحمص و التي وُلد فيها في الأول من كانون الثاني/ يناير عام ١٩٩٢ م .

تلقّى عبد الباسط تعليمهُ في حمص ، قبل أن يَكتشف مهارته في حراسة المرمى فانضمّ للدفاع عن مرمى نادِي الكرامة الشيء الذي مكّنه من الوصول لحراسة منتخب سوريا للشباب ، و كانَ قريبًا من الانضمام لحراسة مرمى المُنتخب الأوّل قبل قيامِ الثورة عام ٢٠١١ م ، و التي انخرطَ فيها من خلال المُشاركة في الاحتجاجات الأسبوعيّة التي كانت تُقام في حمص لمطالبة بشار الأسد بالرحيل .

زادت شهرة عبد الباسط و شعبيّته بعدما عملَ على تأليفِ عددٍ من الأغاني و الأناشيد التي كان يؤديها وسطَ الجموع في حمص و على رأسها أغنيّة (جنة جنة جنة يا وطنّا) ليُلقّبّ بـ « بلبل الثورة و منشدها) .

معَ بداية الاحتجاجات ضد النظام في آذار/ مارس من عام ٢٠١١؛ برزَ اسمُ الساروت حيثُ شاركَ فيهَا بل قادَ أحيانًا تلكَ التظاهرات عبر أناشيده و هتافاته التي تحوّلت فيما بعد إلى أغانٍ يتغنّى بها الثوار .

لم يُكمل عبد الباسط الساروت تعليمه بعدَ قيام الثورة — التي سيكونُ أحد رموزها فيما بعد — كما أعلنَ اتحاد الكرة السوري فصل اللاعب عبد الباسط من الاتحاد و منعه من لعب كرة القدم مرة أخرى .

ظهرَ عبد الباسط مُجددًا في الموجة الثانيّة من الانتفاضة و التي قُمعت بالقوّة و العنف المُمنهج قبلَ أن يقودَ هوَ و الممثلة السوريّة الأخرى فدوى سليمان التظاهرات في حمص أشهرًا طويلة حتّى بداية عام ٢٠١٢ م .

في فيديو لهُ انتشرَ على مواقع التواصل الاجتماعي ؛ يقولُ الساروت إنّ الثورة سلميّة و تعددية و ليست ثورة قاصرة على فئة معينة كمَا نفى اتهامات الحكُومة له بتحويل بلدته إلى « إمارة سلفية » بتمويل سعودي .

تزايدت وتيرة قمع المظاهرات على يدِ جنود الجيش السوري كما كثرت الاعتقالات و التصفيّات فرصدَ النظام جائرة قدرها مليوني ليرة سورية (حوالي ٣٥ ألف دولار أمريكي) لمن ينجحُ في تسليمِ الساروت لأحدِ الفروع الأمنيّة ، بل قامت القوات النظاميّة عينها باستهداف منزلِ عبد الباسط الساروت بالبياضة مما تسبّبَ في مقتلِ شقيقه الأكبر وليد الساروت و أولاد خالته .

تعرّضَ الساروت في الرابع عشر من ديسمبر/ كانون الأول ٢٠١١ م لمحاولة اغتيال نجا منها بأعجوبة و أُصيب في ساقه بعدة طلقات كمَا ظهر في تسجيل فيديو مشاركاً في إحدى التظاهرات و ساقهُ لم تتعافَ بعد .

بدأت الثورة تتحوّل شيئًا فشيئًا إلى صراعٍ مسلحٍ بعد الحِصار الذي فُرض على عددٍ من البلدات و المدن و بعدَ استهداف الجيش السوري بالأسلحة الثقيلة و الدبابات منازل المدنيين بدعوى وجود « عناصر إرهابيّة » داخلها ، فأسّس الساروت كتيبة « شهداء البياضة » لحماية المدينة كما انضمَ في وقتٍ لاحقٍ إلى « فيلق حمص » الذي أُسّس لذات الغرض تقريبًا .

واصلَ الساروت كفاحهُ ضد الجيش السوري الذي كانَ قد بدأ في الانحدار بعدَ انشقاق الكثير من ضباطه و تشكيلهم للجيش الحر الذي نجحَ في السيطرة على مساحات كبيرة من الأراضي التي سيخسرها لاحقاً بفعلِ الدعم التي تلقّاهُ النظام من عددٍ من الميليشيات الإيرانية على الأرض و الدعمِ الآخر من سلاح الجو الروسي .

حينَها كان الساروت لا زالَ مُشاركًا و نشطًا في الثورة و ظلّ حاضرًا فيها بالرغمِ من مقتل خاله محي الدين الساروت ، و من ثمّ مقتلِ شقيقه محمد الساروت أوائل العام ٢٠١٣ م و كذا مقتل آخرِ شقيقيهِ و همَا أحمد و عبد الله الساروت اللذين قُتلا في ٩ كانون الثاني/ يناير من عام ٢٠١٤ م



عبد الباسط الساروت خلال مظاهرة في مدينة كفرنبل شمال سوريا في الخامس من تشرين الأول/أكتوبر ٢٠١٨ م

بحلول عام ٢٠١٣؛ كانَ الجيش الحر قد أصبحَ ضعيفاً و هشًا نوعًا ما ، فبرزت عددٌ منَ « الجماعات الجهادية السنية » التي قاتلت النظام السوري .

تعقّد الوضعُ أكثر في ظلِّ انخراط قوى دوليّة في الحربِ الدائرة في سوريا و استغلال « الجماعات المُتشدّدة » الانفلات الأمني الحاصل لبسطِ سيطرتها هي الأخرى . حينَها كان الساروت و من معهُ محاصرين داخل مدينة حمص فقرّر عددٌ منهم بما في ذلك عبد الباسط الانضمام إلى مقاتلي الدولة الإسلامية .

مبايعة الساروت لداعش – و التي كانت بيعة قتال ضد بشار الأسد و ليست طاعة – برّرها على أنها جاءت من أجل الحصول على المال و الطعام خاصة أن الهيئات الثورية المختلفة تخلّت عن دعمها بالمال و السلاح ، فضلا عن شعوره بأن الجميع خذل المعارضة السورية .

بالرغمِ من ذلك ؛ رفضَ تنظيمُ داعش هذه المبايعة بعدما اعتبرها « غير كاملة ».

في أواخر أغسطس/ آب ٢٠١٥؛ ظهر الساروت في فيديو جديد يُؤكدّ فيهِ عدم مبايعته لداعش و لا أي فصيل أو جبهة و أن هدفه الأساسي هو إسقاط نظام الأسد فقط ، و مع ذلك فهوَ لم يُخفِ رغبته في التعاون مع تلكَ التنظيمات في تلكَ المرحلة . خرجَ الساروت رفقةَ مقاتليه في كتيبة شهداء البياضة إلى الدحديرة و هناك اشتبكوا مع عناصر من جبهة النصرة بعدما رفضوا تسليم أنفسهم لها ليُصدر أمرٌ باعتقال عبد الباسط الساروت الذي اضطرّ حينها إلى الذهاب إلى تركيا و العودة في وقتٍ لاحق ثمّ ما لبث و أن عُيّن كقائدٍ ميدانيّ فِي جيش العزة المُتمركزِ في الشمال السوري . شاركَ الساروت معَ جيش العزة في عددٍ من المعارك كانَ آخرها المعارِك ضدّ النظام السوري و باقي الميليشيات المؤيّدة لهُ شمال حماة .

يُعتبر فيلم العودة إلى حمص أحد أشهر الأفلام التي ركّزت على شخصية الساروت و تحوله كأبرز العناصر التي قادت الحراك السلمي إلى حمله السلاح و قيادة الثورة في مدينته حمص بعد قمع النظام للمظاهرات السلمية .

شهرة الساروت لعبت دورًا مُهمًا في ظهورهِ في عددٍ من الأفلام الوثائقية القصيرة و الطويلة الأخرى بما في ذلك الفيلم الوثائقي « حارس الثورة عبد الباسط الساروت » من إنتاج قناة أورينت .



تظاهرة للمئات من أنصار الثورة السوريّة في التاسع من حزيران/يونيو ٢٠١٩ في مسجد الفاتح بإستانبول بعد الصلاة على عبد الباسط الساروت .

شاركَ الساروت في المعاركِ الدائرة شمال حماة بينَ فصائل المعارضة السوريّة و النظام باعتبارهِ أحد القادة العسكريين لجيش العزة . بحلول يوم الخميس الموافق للسادس من يونيو/حزيران ظهرَ الساروت في مقطع فيديو مصوّر يُطمئن فيهِ الشعب السوري و يؤكد على استمرار الثورة ضد النظام إلى حينِ « تحرير سوريا كاملة » .
سويعات بعد ذلك و أُعلن نبأ إصابة عبد الباسط خلال معركة السيطرة على قرية تل ملح بريف حماة الشمالي .

في اليومِ الموالي ذكرَ المتحدث باسمِ جيش العزة أنّ حالة عبد الباسط الساروت مستقرة و يخضعُ حاليًا للعلاج بعدما كانَ قد نزفَ كثيرًا في وقتِ إصابته . تضاعفت حالة عبد الباسط فُنقل إلى تركيا لتلقي العلاج لكنّه فارقَ الحياة معَ ظهر يوم السبت الموافق للثامن من يونيو/حزيران عندَ قرابة الساعة الثانية عشر ظهرًا متأثرًا بالجراحِ التي كان قد أُصيب بها شمال حماة .

وصلَ جثمان الساروت إلى إدلب يوم الأحد الموافق للتاسع من يونيو / حزيران حيثُ استقبله عددٌ غفيرٌ منَ المشيعين عند معبر باب الهوى الحدودي و ساروا خلفه في سياراتهم و على دراجاتهم وصولا إلى بلدة الدانا في ريف إدلب الشمالي حيث ووري الثرى . و كانَ المشيعون قد حملوا جثمان الساروت على أكتافهم فيما حمل آخرون صور له و لعلم الثورة السوريّة مُرددين الأناشيد التي كان يُنشدها أثناءَ الثورة .

يقول عنه نفسه : طبعاً أنا بحمص ، كنت لاعب حديد و لاعب بنادي الكرامة ، أنا تقريباً من الأسبوع الأول أو الثاني بالثورة قمت مع المتظاهرين الأقلاء كانوا ، قمت مع الناس طبعاً ، بالروح بالدم نفديك يا درعا ، كانت حمية و نخوة ، و قمت مع هذا الشعب ، أنا من أول اللي انطلبوا بحمص ، مع إنه كان سلاحي هو الصوت ، فهذا اللي خلاني أتنقل إلى مراحل ثانية ، و أحمل السلاح ، و أدافع عن نفسي ؛ لأنه أنا انطلبت إعدام ، و استشهد أخي بالرضاعة و خواتي الثنين بدقيقة واحدة ...

و يقول في فيدويو مصور له و هو مغمض العينين ، لا تذهب دماء الشهداء هدرا ،، التاريخ : ٨ / ٦ / ٢٠٢٠ م ، هذا تاريخ نشر الفيديو و كان الساروت قد استشهد قبلها ،،

عبدالباسط ملأ الدنيا و شغل الناس ، بعفويته و شجاعته ، و قبوله عند الناس ،

و له في اليتيوب عدد كبير من المقاطع العبرة ، أخترت منها مجموعة تمثل روحه و جذوته الداخلية .

وسط مجموعة من رفاقه الثوار عرفت منهم : هادي عبدالله الإعلامي الثائر ، ابتدأ أحدهم الغناء جالسين ، ثم أشار لهم الساروت بالوقوف ، و بدأ يغني و هم واقفين مكتاتفين ،،،

جنـــــه جنـــــه جنـــــه   و الله يـــــــا وطنـــــــا

يـــا وطـــن يـــا حبيّـــب   يـــا ابـــو تـــراب الطيـــب

حتـــــى نـــــارك جنـــــه   حتـــــى نـــــارك جنـــــه

في احضـــــانك ربينـــــا   و في ترابـــــك حنينـــــا

و بمجـــــــدك علينـــــا   و للقمـــــــه وصـــــلنا

و للعليـــــا وصـــــلنا

و يـــا الله قـــومي يـــا شـــام   يكفـــــي ذل و إجـــــرام

مـــــن أنصـــــار و إســـــلام   يـــــا الله نـــــرد أصـــــلنا

يـــــا الله نـــــرد أصـــــلنا

جنـــــه جنـــــه جنـــــه   و الله يـــــــا وطنـــــــا

يـــا وطـــن يـــا حبيـــب   يـــا ابـــو تـــراب الطيـــب

حتـــــى نـــــارك جنـــــه   حتـــــى نـــــارك جنـــــه

حتـــــى أحـــــرار الســـــاحل   تبصـــــم بأنـــــك راحـــــل

ظـــــالم و أمنـــــك فاشـــــل   يـــــا خســـيس ارحـــل عنـــا

جنـــــه جنـــــه جنـــــه   و الله يـــــــا وطنـــــــا

يـــا وطـــن يـــا حبيـــب   يـــا ابـــو تـــراب الطيـــب

حتـــــى نـــــارك جنـــــه   حتـــــى نـــــارك جنـــــه

تحيـــــا حمـــــص العروبـــــه   الخـــــوف باســـــط ثوبـــــه

مـــــا نهـــــاب الصـــــعوبه   أبطـــــال و اســـــأل عنـــــا

لا ما نعرف الصعوبه
إدلب هي هيه
تنادينا الحريه
بالشهاده احتفلنا
جنه جنه جنه
يا وطن يا حبيب
حتى نارك جنه
حلب يا ام الأجوادي
حيّ على الجهادي
يا حماه سامحينا
إنتي منا و إلينا
حاشى لله يخاذلنا
جنه جنه جنه
يا وطن يا حبيب
حتى نارك جنه
جسر الشغور و رستن
مهما تقتل و تدفن
من بنياس لتدمر
تهدم و احنا نعمر

حمصيه و اسأل عنا
نتكاتف سويه
آه يا أم الحميه
بالشهاده احتفلنا
و الله يا وطنا
يا ابو تراب الطيب
حتى نارك جنه
سوريه لك تنادي
حلب و انتي أملنا
و الله حقك علينا
بالجبار أملنا

و الله يا وطنا
يا ابو تراب الطيب
حتى نارك جنه
عن الشهاده غنن
ول يا بريء من الجنه
للحوله حاج تدمر
حنا العروبه حنا

حنــــــا العروبــــــه حنــــــا

جنـــــه جنـــــه جنـــــه و الله يـــــــا وطنـــــــا

يـــــا وطـــــن يـــــا حبيـــــب يـــــا ابـــــو تـــــراب الطيـــــب

حتـــــى نـــــارك جنـــــه حتـــــى نـــــارك جنـــــه

حجـــــي مـــــارع لا مـــــا مـــــات زغـــــردن لـــــه يـــــا البنـــــات

بوفاتـــــه لا مـــــا مـــــات زغـــــردن لـــــه يـــــا البنـــــات

شـــــهيدنا لا مـــــا مـــــات زغـــــردن لـــــه يـــــا البنـــــات

خادماتـــــه حوريـــــات بـــــإذن الله علـــــى الجنـــــه

و له قبل استشهاده و من آخر أغانيه ، كانت تحية موجهة للجزيرة العربية و الحجاز

مـــــن دمنـــــا ســـــوينا تـــــرس

صـــــان الجزيـــــره مـــــن الفـــــرس

بعـــــون الله مـــــا يفـــــوت الحـــــرس

لارض الحجـــــاز يبيـــــد

يـــــا شـــــام انـــــتي شـــــامنا

و بيكـــــي بنينـــــا احلامنـــــا

الكـــــل ظلـــــم و ســـــامنا

و من مقاطعه أنه كان على تلة عالية فيما يبدو ، يجلس عبد الباسط قريباً من الكاميرا ، على ظهره جاكيت زيتي ، شعره متطاير ، عيناه مرهقتان ، لكن فيهما شرارة الحرية ، و من خلفه على المدى البعيد ، تبدو العمائر بين العمران و الخراب ، كان يرسل رسائل لأهله و للنظام بوضوح ،،

- هذي الثورة ثورة شعب ، و الشعب عمره ما فشل
- ثورة الشعب ودها تنتصر بالشعب بإذن الله ، بإذن الله ، بإذن الله
- ما زال عند هذا الشعب كرامة ، ،
- ما زال عنده إرادة
- ما زال عنده تضحية
- فهذا شعب و الثورة مستمرة ، ثم يقول بصوته المبحوح ، و هو يتمايل ، و يعيد الكلمات و يكررها :

حـــــــــانن للحريـــــــــــه حـــــــــانن

يـــــا شـــــعب ببيتـــــه مـــــش آمـــــن

كبـــــار ، صـــــغار ، بنعـــــرف أنـــــه :

يـــــا اللـــــي بيقتـــــل شـــــعبه خـــــاين

هذا المقطع الذي يغنيه متكاتفاً مع رفاقه الثوار ، بوضعية الدبكة ، و هو يغني و من حولها يدبكون و يرددون ، و القصيدة في رثاء الثائر : حجي مارع ، رحمه الله و اسمه : عبدالقادر صالح ، استشهد في حلب بتاريخ ٢١ / ١١ / ٢٠١٣ م

حـــــاج مـــــارع لا مـــــا مـــــات

زغـــــردن لـــــه يـــــا البنـــــات

بوفاتـــــه لا مـــــا مـــــات

زغـــــردن لـــــه يـــــا البنـــــات

شـــــهيدنا لا مـــــا مـــــات

زغـــــردن لـــــه يـــــا البنـــــات

خادماتـــــه حوريـــــات

بـــــإذن الله علـــــى الجنـــــة

و في تسجيل لا يوجد فيه أصوات ثوار ، و كأنه تسجيل استديو

حمـــــــــــص يـــــــــــا أم العروبـــــــــــه

للخـــــــــــوف ؟ باســـــــــــط ثوبـــــــــــه

مـــــــــــا نهـــــــــــاب الصـــــــــــعوبه

لا مـــــــــــا نعـــــــــــرف الصـــــــــــعوبه

أبطـــــــــــال و اســـــــــــأل عنـــــــــــا

حمصـــــــــــية و اســـــــــــأل عنـــــــــــا

يـــــــــــا حمـــــــــــاه ســـــــــــامحينا

و الله حقـــــــــــك علينـــــــــــا

إنـــــــــــتي منـــــــــــا و إلينـــــــــــا

بالجبـــــــــــارة ؟ منـــــــــــا

حاشـــــــــــى لله يخاذلنـــــــــــا

و هذا هو في جماعة من الثوار في غرفة شبه مظلمة يأتيها نور غريب من نافذتين كبيرتين ، حوله فتيان أحدهما يصور و الآخر صامت مطرق ،،،،

الشـــــام مـــــا تنـــــزف
راح تـــــزول الغمـــــه

بـــــدمائها تـــــذرف
تـــــبرع للأمـــــه

لبيـــــك يـــــا الله
ديـــــن ، و وطـــــن مـــــا اغـــــلاه

لا مـــــا نحـــــني الجبـــــاه
لبيـــــك يـــــا الله

يـــــا حمـــــاه لبيـــــكِ
مـــــا ننســـــى ماضـــــيكِ

و للـــــــــي يعاديـــــــكِ بـــــــالروح نفـــــــديكِ

و هاهو أيضاً كان ينشد في نفس المكان الذي أنشد في حانن للحرية حانن و بنفس الملابس ، لكن الكلمات كانت مؤثرة و كأنها رسالة وداع ،،،

يـــــــا يمـــــــه بثـــــــوب جديـــــــد

زفـــــــيني جيتـــــــك شـــــــهيد

يـــــــا يمـــــــه يـــــــا يمـــــــه

جيتـــــــك شـــــــهيد بثـــــــوب العيـــــــد

و الجنـــــــه بـــــــيتي الجديـــــــد

إن استشهاده الحقيق و الواقعي يثبت بأنه لم يكن ثورياً نظريا أو خياليا بل كان يجمع بين الحلم و الصحو بين السماء و الأرض حتى التحق بالسماء و بقي صوته و أثره و نتيجة جهاده خالدا في الأرض .

انظر إليه مع جماعة من أحرار الثورة في سيارة ، يسيرون في طريق عام ، ينشدون للثورة و الحرية ، كان الساروت ينشد و يغني و الجماعة يرددون غنائه ، يده اليسرى تتحرك ، أصابعه كأنها تقبض على شيء لا نراه ، لحيته مشذبه و لباسه ناصع ...

....

و أحلـــــــف بربـــــــي و ربـــــــك لا نرجعـــــــك

لـــــــك يـــــــا هالأســـــــد هـــــــذي حمـــــــص لا تقـــــــترب

و أرواحنـــــــا مقدمـــــــة و بـــــــلا ســـــــبب

لـــــــك يـــــــا هالأســـــــد هـــــــذا الـــــــوعر لا تقـــــــترب

لـــــك يـــــا هالأســـــد هـــــذي حلـــــب لا تقـــــترب

يمـــــه بركوعـــــك و ســـــجودك تـــــدعي لنـــــا

الواجـــــب علينـــــا يـــــا يمـــــه و هـــــي دارنـــــا

وسط جماعة من رفاقه الثوار ، متربعاً يلوح بيديه تباعاً ، شعر متطاير عن جانبي رأسه ، في نظراته شرارة أبدية لا تنطفئ ، جسمه نحيل ، متوسط الطول ،

ســـــوريه أم الأبطـــــال هـــــي قـــــبرهم

يـــــا حمـــــص

بـــــنهج عمـــــر و ابـــــو بكـــــر حنـــــا نجـــــي

يـــــا حمـــــص

و لاك أبـــــد مـــــا نركـــــع للـــــروس و لا نرتجـــــي

يـــــا حمـــــص

و يـــــا هالاســـــد هـــــذي أدلـــــب لا تقـــــترب

في لقاء مع الساروات وسط الخراب الهائل حوله و أظنه في مدينته حمص ، كان الساروات يربط عمامة على رأسه ، و يضع يديه في جاكيته الصوفي الأسود المغلق ، و يسأله المصور و هو صديقه :

- بدنا نجوزك أخي ؟ بدنا ننهي الحصار و ننتصر ، و بدنا نجوزك ، شو بتحب تهديها للخطيبة كلمتين حلوات ؟
- ودي أقو ل لها يا بعد قلبي ، الموت حق ، و أنا ودي حقي ، ،

كان بجواره أحد الثوار الأحرار ، و كان يتلك بطريقة غير مفهومة لنا أعني نظرته و ابتسامته ، و قراره الداخلي .

كان الساروت قد عرف طريقه و بابه النهائي و مضى له .

و في لقاء آخر معه ، و كان مرتدياً ملابس عسكرية و تحزمه الرصاصات و القنابل ، يسأله المذيع و كانوا في محاور الجبين و تل ملح ، معنا القائد العسكري :

- أبو جعفر ، عبدالباسط الساروات ، حياك الله يا أبو جعفر ، ، ،
- حياك الله ، الله يحفظك
- أبو جعفر الآن المجاهدين من كافة الفصائل العسكرية يبدؤو عمل عسكري ، كيف تسير الأمور بعد التمهيد ، و الحمد لله في تقدم ...
- طبعاً ، الله يتقبل طاعتكم و عيد مبارك لآهالينا ، كل هالشعب المحرر ، اللي اليوم ننتقم إلهم ، و إن شاء الله نكون إحنا لهم درع متين ، إحنا و كل الثوار ، و كل واحد شايل سلاح حتى يكون ابن هاي القضية ،، المعنويات عالية ، إن شاء الله المرحلة القادمة تنتقل المعركة لأرض العدو إن شاء الله ، و إن شاء الله نغزوهم و لا يغزونا بإذن الله

و يقول في تسجيل مراسلة في برنامج الواتساب **whats App** مع شخص يراسله اسمه أبو حميد و كان صوته متعباً مرهقاً و كأنه مودع :

- و الله يا ابو حميد مليت من هاي يعني ، مليت من الصور ، مليت من هاي الأمور كلها يعني
- فــ لو ما به عالم تفرح هيش بالأناشيد ، و تفرح هيك ، و الله ما كان استمريت
- لأنه خلاص أنا مستمر بالحرب و القتال ، و هذا هو اللي بيجيب نتيجة بصراحة يعني
- أسأل الله أن يحسن خاتمتنا بشهادة في سبيله

هذه كلمات في رثاء في عبدالباسط ساروت ، لا أعلم من كتبها و لا من غناها لكن صوته و لحنه يفجر دموع الحجر

يـــــــــــا حلـــــــــــــــــب نيالــــــــــــــــــك

هالســــــــــــــاروت غنـــــــــــــــــى لــــــــــــــــك

يــــــــــــا ادلـــــــــــــــــــب بـــــــــــــــــديارك

انــــــــــــــــدفن عبدالباســــــــــــــــــــــــــط

مدينة غنى لها عبدالباسط ، و أخرى مات فيها ثائرا لتحريرها حق لهما أن تفخرا على باقي المدن .



هكذا انتهت الأحداث : الساروت شهيداً ، و النشيد خالداً ، و الثورة منتصرة

عبد الرزاق طلاس



جاء في التعريف به على موقع الذاكرة السورية : ضابط منشق عن قوات نظام الأسد برتبة ملازم أول.

يعتبر الملازم أول عبد الرزاق طلاس من أوائل الضباط المنشقين عن قوات نظام الأسد، حيث أعلن انشقاقه في ٧ حزيران/يونيو ٢٠١١ م عن الفرقة الخامسة – اللواء ١٥ – الكتيبة ٨٥٢ في درعا . فور انشقاقه انتقل الملازم عبد الرزاق طلاس الى مسقط رأسه في مدينة الرستن، و استمر بالعمل المسلح ضد قوات النظام هناك .

قاد كتيبة خالد بن الوليد التي أسسها برفقة عسكريين منشقين آخرين في مدينة الرستن في ريف حمص في حزيران/ يونيو ٢٠١١ ، لينتقل لاحقاً إلى حي بابا عمرو ، و يتولى قيادة كتائب الفاروق إلى حين عزله عن القيادة في ٦ تشرين الأول/أكتوبر ٢٠١٢ بسبب انتشار مقطع مسرب له بوضعية وصفت بغير الأخلاقية .

خاض عبد الرزاق طلاس معارك عنيفة ضد قوات الأسد في حي باب عمرو في مدينة حمص ، حيث اعتبرت رمزاً من رموز الصمود الأولى في وجه آلة النظام العسكرية التي انتهت بخروج طلاس و رفاقه من الحي في آذار/ مارس ٢٠١٢، و هو ما ساهم في صعود شعبية طلاس بشكل لافت ، و طلاس اليوم مقيم في فرنسا .

من أهم المعارك التي خاضها : السيطرة على حواجز الأملس ، و النصر للقصير ، و اقتحام حاجز ملوك في حمص ، و فك الحصار عن حم ، و السيطرة على المشفى الوطني في حي جورة الشياح في مدينة حمص .

فدوى سليمان



فدوى سليمان (١٧ مايو ١٩٧٠ – ١٧ أغسطس ٢٠١٧ م) ، ممثلة و مؤدية صوت سورية ، و كاتبة و شاعرة ، و معارضة سياسية لنظام حزب البعث في سورية، و الرئيس السابق بشار الأسد .

ولدت في حلب عام ١٩٧٠، تخرّجت في المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق، و درست دورة إخراج مسرحي في فرنسا ، و شاركت في العديد من الأعمال التمثيلية والصوتية .

كتبت نصاً مسرحياً بعنوان « العبور » ترجمته رانيا سمارة إلى الفرنسية وطبع في دار «لانسمان» ٢٠١٢. وكتبت ديوان شعر بعنوان «كلما بلغ القمر» نشرته دار الغاوون بالعربية ٢٠١٣ وترجمه إلى الفرنسية الشاعر والمسرحي اللبناني «نبيل الأظن» ونشرته دار سوبراي الفرنسية ٢٠١٤. شاركت في العديد من المهرجانات الدولية والعالمية المسرحية كمهرجان أفنيون ومهرجان ليموج في فرنسا بمسرحية العبور– وبمهرجان ربيع الشعراء عام ٢٠١٣ في باريس.

في الدبلجة، انضمت فدوى سليمان إلى فريق مركز الزهرة في التسعينيات، وتُعَد منذ انضمامها أحدَ أشهر المُدبلجين في المركز إضافة إلى فاطمة سعد، ومروان فرحات، ومأمون الرفاعي، وآنجي اليوسف وغيرهم.

وحجزت مكانة لها في ذاكرة الطفولة للأجيال العربية بأدائها لأصوات أشهر الشخصيات، منها سمر من أبطال الديجيتال، وأبيض من بيدا بول، وحسان من أنا وأخي وغيرهم .

برزت فدوى سليمان في بداية الانتفاضة السورية في عام ٢٠١١ كواحدة من الممثلات الصريحات القليلات اللواتي عارضن حكومة الرئيس بشار الأسد علناً . و على الرغم من مخاطر السجن أو الموت، انضمت إلى الاحتجاجات لتحدي التصور العام بأن المجتمع العلوي بأكمله – الذي يشكل حوالي ١٠٪ من سكان سوريا – يدعم الأسد، الذي ينتمي أيضًا إلى الطائفة العلوية . كما سعت إلى مواجهة رواية الحكومة بأن المحتجين إرهابيون مسلحون .

شاركت في المظاهرات التي دعت إلى إسقاط الأسد، و غالبًا ما ظهرت إلى جانب شخصيات بارزة مثل نجم كرة القدم عبد الباسط الساروت، الذي كان أيضًا من مؤيدي الانتفاضة .

اشتهرت على نطاق واسع بمقاطع الفيديو العاطفية التي حثت فيها السوريين على مواصلة الاحتجاجات السلمية حتى الإطاحة بالأسد .

و أشار بيتر هارلينج ، محلل الشؤون السورية في مجموعة الأزمات الدولية ، إلى دورها المهم في تخفيف التوترات الطائفية ، و خاصة في حمص ، قائلاً: العنف الطائفي في حمص سيكون أسوأ لولا فدوى سليمان . لقد حاولت الحد من قدرة النظام على استغلال الولاء العلوي .

ذكرت فدوى سليمان في مقابلة لها مع قناة العربية في ١٨-١١-٢٠١١ م ردا على سؤال يشير إلى طائفية أحداث سوريا و أنها تنتمي إلى الطائفة العلوية ، قالت : إنها لا تنتمي إلى أي طائفة و إنها تنتمي فقط إلى الشعب السوري و إلى سوريا و إن السوريون لا ينتمون لأي طائفة و إن الشعب السوري ليس طائفيا بل أن النظام هو الطائفي و إن الديكتاتورية لا دين لها و لا طائفة . و شددت سليمان على أن الشعب السوري هو وريث المدنية و الحضارة، وأن ثورته ستنجح رغم تآمر الساسة عليه .

و في رسالة فيديو في عام ٢٠١١ ، كشفت سليمان أن قوات الأمن كانت تمشط أحياء حمص بحثًا عنها، بل و ضربت المدنيين لاستخلاص معلومات عن مكان وجودها .

و للهرب من القبض عليها ، قصت شعرها لتخفي نفسها، و انتقلت كثيرًا من منزل إلى آخر .

و بحلول عام ٢٠١٢، فرت من سوريا عبر الأردن و استقرت في نهاية المطاف في باريس، فرنسا .

لها الكثير من الأعمال في السنما و الإذاعة و التلفزيون و في الدوبلاج و الرسوم المتحركة .



فدوى قبل وفاتها بأشهر قليلة

توفيت فدوى سليمان صباح ١٧ أغسطس ٢٠١٧ م في أحد مستشفيات العاصمة الفرنسية باريس ، عن عمر ناهز ٤٧ عامًا . و كانت قد نقلت إلى أحد مشافي باريس قبل ذلك بأيام بعد تدهور حالتها الصحية، لكنها فارقت الحياة بعد معاناة طويلة مع مرض السرطان .

قالت عنها إيتيل عدنان – شاعرة لبنانية – أمريكية : نعلمُ إن القدر قاسٍ، و لكنه دوماً أقسى مما ظنناه . تعرّفتُ إلى فدوى مؤخراً، و رأيتُ شدّة التزامها بكلّ ما يؤثّر فيها . أثناء محادثتها، رأيتُ إلى أيّ حدّ لم تكن تحتمل الظلم في هذا العالم .

كانت قد كرّستْ نفسها من أجل سورية مفتوحة للجميع، سورية السلام . كانت قد كرّستْ نفسها للشعر أيضاً .

لقد فقدنا بوفاتها شاعرة كبيرة و ضوءً أمامنا.

أرجو منكم قراءة شعرها، بانتباه، و الإنصات إلى صوتها عبر كلماتِها و أفكارها، و نشدان العدالة، على منوالها، عبر اللاعنف . أقول لها إننا لن ننساها أبداً .

قاسم جاموس

قاسم جاموس – ويكنى أبو وطن – أحد أبرز الأصوات الثورية السورية التي صدحت بالأهازيج في المظاهرات ضد النظام السوري السابق تنديداً بجرائمه إبان الثورة السورية . غادر درعا إلى الشمال السوري بعد سيطرة قوات الرئيس المخلوع بشار الأسد عليها ، و هناك تعرف على عبد الباسط الساروت قبل رحيله .

انخرط لاحقاً مع فصائل المعارضة السورية و شارك معها في معركة (ردع العدوان) التي أسقطت حكم بشار الأسد في الثامن من ديسمبر/ كانون الأول ٢٠٢٤، و توفي في حادث سير أوائل مارس/آذار ٢٠٢٥ م .

ولد قاسم جاموس في مدينة داعل بمحافظة درعا جنوبي سوريا عام ١٩٨٩، و فيها كبر و ترعرع .

مع اندلاع الثورة السورية، شارك جاموس في المظاهرات في ريف درعا و لقب آنذاك بـ " صدى حوران " إذ كان يعيد إنشاد أهازيج الراحل الساروت بلهجته الحورانية على أسلوب أهل مدينته الغنائي .

و لم يقتصر تأثيره على تقديم الأناشيد فحسب ، بل كان حاضراً في المظاهرات و هو يردد أناشيد تحاكي تراث حوران ، منها (حوران حبي رجالها) و هي أول ما خطته يده في طريق الثورة ، معبرا عن حبّه و ولائه لمدينته و تراثها .

و في أثناء زفافه شدا بأغنية طابعها ثوري، تحولت فيما بعد إلى رمز يُحتفى به في أفراح الثوار السوريين ، و صارت تهدى دعما للعرائس اللاتي اتخذن درب الثورة مسارا لحياتهن .

هجّر قاسم من مدينته درعا عقب سيطرة النظام السوري عليها، إلى إدلب في الشمال السوري باتفاق التسوية عام ٢٠١٨، و هناك التقى بالساروت و أكملا مسيرة الدرب معا، و كانا يشدوان في أمسيات الأناشيد الثورية ، و يغنيان لحماة و حمص و درعا و باقي المدن السورية .

بعد انتقاله إلى إدلب و اصل قيادة غالبية المظاهرات في المدينة، و دعا إلى تنظيم مظاهرات بمشاركة تصل إلى مليون محتج، و بقي صوته يسمع كل يوم جمعة في المسيرات التي يرأسها .

تأثر " أبو الوطن" برحيل صديقه الساروت في ٨ يونيو/حزيران ٢٠١٩ م و كرّس صوته لنقل معاناة السوريين عبر الأناشيد و المظاهرات، منطلقا من إيمانه بأن " المظاهرات تبني وطنا "، و كان دائما يردد " الثورة يلي يخونها.. ماله أصل ماله أحد .

انخرط الجاموس لاحقا مع فصائل المعارضة السورية مع اشتداد القصف و القتل من النظام السوري على مناطق شمال البلاد، و شارك في عملية " ردع العدوان "التي استطاعت فيها المعارضة إسقاط النظام السوري في ١٢ يوماً ، و إنهاء حكم الأسد الذي استمر ٥٤ عاماً .



قاسم جاموس بعد انتقاله إلى إدلب واصل قيادة غالبية المظاهرات في المدينة

قدم "أبو الوطن" مجموعة من الأناشيد التي تركت بصمة عميقة في الذاكرة السورية، أبرزها :

- أقسمنا بالله " و أنشدها في ذكرى الثورة السورية .
- الله أكبر يا بلد " و هو أول أناشيده بعد رحيل الساروت و أنشده تجديدا للعهد معه .
- سلام الله على إدلب " تعبيرا عن امتنانه للمدينة التي احتضنته و عانت من قصف و تدمير و استهداف مستمر، و غنّاها مع محمد الساروت ابن أخ عبد الباسط الساروت .
- هيهات أشوفك بعد هيهات " التي غناها بأسى على فراق الساروت و رفاق الثورة .

استمر قاسم في ثورته حتى تحقق الحلم ، و سقط النظام ، و هرب المجرم ، لكن القدر كان في منعطفه الأخير ، حيث توفي الجاموس في حادث سير على طريق بلودان– الديماس بريف العاصمة السورية دمشق في الثالث من مارس/آذار ٢٠٢٥، و نُقل إلى مستشفى الرازي في دمشق بعد تعرضه لإصابات بالغة ، لكنه فارق الحياة داخل قسم العناية المركزة متأثراً بجراحه .

و جاءت وفاته بعد ساعتين فقط من نشره منشوراً على حساباته في مواقع التواصل الاجتماعي، تساءل فيه عن مدة الطريق من جبال بلودان إلى الضاحية الجنوبية .

شيّع " أبو الوطن " من الجامع العمري في درعا في ٤ مارس/آذار، و دفن في مسقط رأسه .

ماجد الخالدي – أبو هاجر



جاء في تعريفه على الذاكرة السورية :

منشد و ناشط ثوري، من مواليد عام ١٩٨٨ مدينة حمص.

اشتهر بتأليف و إنشاد الهتافات و الأغاني الثورية في مدينة حمص خلال الثورة السورية، و قد رافق عبد الباسط الساروت في عدد من الأعمال الفنية الثورية .

انتقل للشمال السوري بعد تهجير أهالي مدينة حمص عقب سيطرة النظام عليها عام ٢٠١٤ م

تابع نشاطه الثوري في شمال سوريا، و قاد مظاهرات عدة في مدينة إدلب أبرزها في جمعة " روسيا تحرق إدلب " ، كما غنّى العديد من الأغاني الثورية المسجلة أشهرها " الثورة ما ماتت "، و " لا ما انتهينا "، و رفرف يا كايدهم ".

عاد إلى حمص بعد تحرير سوريا بتاريخ ٨ كانون الأول/ ديسمبر ٢٠٢٤ م .

مي سكاف



مي سكاف ١٣ أبريل ١٩٦٩ – ٢٣ يوليو ٢٠١٨ م ، ممثلة سورية ، من مواليد مدينة دمشق ، درست الأدب الفرنسي في جامعة دمشق و شاركت في العديد من الأدوار المسرحية و التلفزية و السينمائية .

عرفت بتأييدها للثورة السورية منذ بداياتها عام٢٠١١ م و رفضها لنظام بشار الأسد .

توفيت في باريس يوم الاثنين ٢٣ يوليو تموز عام٢٠١٨ م إثر تعرضها لنوبة قلبية عن عمر يناهز ٤٩ عاماً . و أطلق عليها السوريون المعارضون ألقاب :

- الفنانة الثائرة
- الفنانة الحرة
- أيقونة الثورة

ذكر الشيخ سارية الرفاعي أن مي أرسلت له رسالة قبل وفاتها تعلن فيها إسلامها .

وُلدت مي سكاف لأسرة نصرانية مسيحية ، و نشأت في حيٍّ شعبي دمشقي مسلم .

برزت موهبتها منذ أن كانت تدرس في جامعة دمشق ، قسم الأدب الفرنسي ، فكانت تشارك زملاءها طلبة الجامعة في تقديم أعمال مسرحية في المركز الثقافي الفرنسي، و قد لفتت اهتمام المخرج السينمائي ماهر كدو ، الذي اختارها لبطولة فيلمه صهيل الجهات ١٩٩١ م ، تألقت في هذا الفيلم ممّا شجع المخرج السينمائي عبد اللطيف عبد الحميد إلى اختيارها لفيلمه صعود المطر .

بدأ ظهورها التلفزي تحت إدارة المخرج نبيل المالح الذي اختارها لمسلسله (أسرار الشاشة)، و حققت نوعًا من التألق في دور (تيما) في مسلسل العبابيد مما لفت إليها الأنظار .

عرفت مي سكاف بمواقفها المعارضة من خلال اعتراضها الأخلاقي، بداية، على ممارسات قام بها الرئيس حافظ الأسد أثناء توليه الحكم ثمانينيات القرن العشرين ، و كانت طفلة تقود دراجتها الهوائية في شوارع دمشق، و إذ بها ترى قوات من جيش حافظ الأسد و شقيقه رفعت ، تقوم بنزع الحجاب عن نساء الشام .

في ذلك الوقت ، عندما قرر حافظ و شقيقه رفعت ، نزع حجاب النساء السوريات بالإكراه ، أمام أعين المارة ، في الشوارع و الأمكنة العامة بدأت بمواجهة مباشرة مع نظام بشار الأسد، عندما قامت بالتوقيع على ما يعرف بـإعلان دمشق ، الذي أطلق عام ٢٠٠٥ و هددت حينها بقطع لسانها .

عرفت بمواقفها المؤيدة للثورة السورية منذ بداياتها في سنة ٢٠١١ كما أعلنت رفضها لنظام بشار الأسد.

ثم اعتقلت خلال مظاهرة سلمية مع عدد من المثقفين في دمشق .

و بعد عدة أيام أطلق سراحها و حدد موعد لمحاكمتها بعد أن نظمت أجهزة الأمن ضبطاً أمنياً في حقها و أحالته إلى نيابة « محكمة الإرهاب » التي أحالته بدورها إلى « قاضي التحقيق » لمحاكمتها بتهمة الاتصال بإحدى القنوات الفضائية و نشر أنباء كاذبة .

وقد أصدر « قاضي تحقيق » النظام السوري قراره باتهامها بالتهم الأمنية المنسوبة لها و طلب من محكمة الجنايات إصدار مذكرتي قبض و نقل في حقها و محاكمتها بالتهم المنسوبة لها عندما توجه إليها بسؤال عن الشيء الذي تريده جرّاء انخراطها في الثورة على النظام ، فقالت له :

لا أريد لابني أن يحكمه ابن بشار الأسد .

اضطرت إلى مغادرة سوريا إلى لبنان سرًا ثم إلى الأردن، ثم هاجرت لفرنسا برفقة ابنها عام ٢٠١٣ م و استولى النظام السوري على منزلها في جرمانا بريف دمشق نهاية العام ٢٠١٤ م .

أكَّد الشيخ الداعية السوري سارية الرفاعي أنه وصلت إليه رسالة منها تُعلِمه فيها بإسلامها و أنها تشهد أنه لا إله إلا الله و أن محمدًا رسول الله .

توفيت مي سكاف في باريس حيث كانت تقيم خارج سوريا بسبب معارضتها لنظام بشار الأسد (يوم الاثنين ٢٣ يوليو عام ٢٠١٨ إثر تعرضها لنوبة قلبية ، بحسب تقارير أولية ، عن تسعةٍ وأربعين عاماً .

آخر أقوالها كانت : لن أفقد الأمل ... لن أفقد الأمل .. إنها سوريا العظيمة و ليست سوريا الأسد .

كان ذوي سكاف قد عبروا عن شكوكهم بوفاتها وفاةً طبيعيّة، وآثروا انتظار نتيجة تقرير الطبيب الشرعي ليكشف سبب الوفاة الصحيح. ولّما صدر التقرير المذكور، أكّد أن سكاف توفيت لسبب طبيعي ولا شبهة جنائية وراء ما حدث معها، بل إنها فارقت الحياة بسبب نزيف حاد بالدماغ، وحينها كشف مُقربون منها سبب شكوكهم فيما حصل معها، فقالوا أن سفرها إلى بيروت قبل وفاتها بفترة قصيرة، هو ما آثار شكوكهم خاصة أن مطار بيروت رفيق الحريري الدولي واقع تحت إدارة حزب الله الشريك القوي لنظام الأسد في سوريا .

و كان قد وقع جدال سابق بين سكاف و أمين عام حزب الله حسن نصر الله، فقد استفزته تصريحاتها في بداية الثورة السورية و تحديداً عام ٢٠١٢، عندما تحدثت عن مواقفها مع اللبنانيين النازحين من جنوب لبنان إلى سوريا عام ٢٠٠٦ بسبب حرب حزب الله مع إسرائيل و ما أفضت إليه من نزوح العشرات من أهالي الجنوب و الضاحية الجنوبية . و كانت سكاف من جملة الذين ساهموا بجمع التبرعات لعدد كبير من أولئك النازحين .

و لّما أعلن حزب الله تدخله في القتال الدائر بسوريا و وقوفه في صف النظام ، كتبت سكاف تقول : بحرب تمُّوز جمعت لإخوتنا اللبنانيين يلي بالضاحية، تقريباً مية ألف ليرة و جبتلون على اسمي برّاد (مشان يشربو مي باردة) و تلفزيون و دش مشان يتابعوا الأخبار . . و ما ينقطعوا عن أهليون .

و نزلت يومين عالأسواق مشان اشتري بواط و بيجامات للأطفال .. بدي أبعت للسيد حسن نصر الله .. إنو أنا بعتذر .. يرجّع شبيحتو عن سوريا .. أو يرجّعلي ديناتي .

حينها ، نشرت وسائل إعلامية أنّ نصر الله وصلته رسالة مي سكاف ، و طلب من موظفين في حزبه الاتصال بها و سؤالها عن المبلغ الذي ترغب في استرداده منه ، في إشارةٍ إلى أنّ مُقاتلي الحزب لن يُغادروا سوريا، و قيل أيضًا أنّ نصر الله طلب من أحد مقاتليه السابقين، و هو الشيخ عبد الكريم عبيد، البحث عن عنوان سكاف بدمشق و إيصال صندوق يحوي ملابس و أحذية أطفال و مبلغ ألفيَ دولار أمريكي .

لذلك، خلقت تلك الحادثة الشكوك المذكورة عند ذوي سكاف و مفادها أن حزب الله له يد فيما حدث .

أفاد جود الزعبي ، نجل مي سكاف ، بأنه غادر المنزل في الصباح، تاركاً والدته في حالة جيدة، و كانت لديها مقابلات مع أصدقاء في المساء، وفق مواعيد مُسبقة قامت بتأكيدها و تحديدها بنفسها، و لم يظهر عليها في ذلك الصباح ما يُشير إلى أنها مريضة أو مُتعبة، بل كانت طبيعية جدًا و تناولت إفطارها، و ودعها مغادرًا المنزل .

و ذكر أنه عاد في المساء مُوقنًا أن والدته مازالت في الخارج مع أصدقائها، و فور دخوله فوجئ بها نائمة، فحاول إيقاظها لسؤالها عن سبب عدم خروجها فوجدها مُتوفاة ، و على الفور أبلغ الشرطة . و أضاف : أنّ والدته كانت حزينة على سوريا ، و ساءت حالتها النفسيّة للغاية خلال الشهور الأربعة الأخيرة من حياتها بسبب مجريات الأمور في سوريا، و هو ما أثر على صحتها و أعصابها ، و جعلها تعيش في توتر و قلق و حزن و إحباط خلال أيامها الأخيرة .

و قالت الكاتبة والروائية السورية ديمة ونوس ، ابنة خالة سكاف : أن الأخيرة كانت محبطة بشكل كبير طوال الأشهر الأربعة السابقة لوفاتها بسبب الأحداث في سوريا، و الاحتلال الإيراني الروسي لبلادها ، و استمرار نزيف الدم السوري ، و تزايد عدد الضحايا الذين يموتون يوميًا على يد الميليشيات المقاتلة إلى جانب النظام السوري و حلفاؤه .

و ألمحت إلى أن الإحباط تمكن منها و أصابها بعزلة و انطواء و صمت، و كانت تشعر أن سوريا لن تقوم لها قائمة ، و سيظل السوريون يدفعون ثمن ذلك نفيًا و تشريدًا و قمعًا و قتلا و سفكاً لدمائهم ، و لذلك عكفت كثيرًا في منزلها في فرنسا ، و قللت من مشاركاتها الاجتماعية، و أدّى ذلك إلى تدهور حالتها الصحية .

هادي العبدالله



صحفي و ناشط إعلامي سوري ، وُلد في مدينة القصير بمحافظة حمص عام ١٩٨٧ م برز اسمه كأحد أبرز الصحفيين المستقلين خلال الثورة السورية التي اندلعت في عام ٢٠١١ م ، حيث عمل على توثيق الأحداث الميدانية و نقل معاناة المدنيين في المناطق المتأثرة بالنزاع .

حصل على شهادة في التمريض من جامعة تشرين في اللاذقية قبل أن يتحول إلى العمل الإعلامي بسبب الأوضاع التي شهدتها سوريا . تميز بأسلوبه الجريء في التغطية الصحفية، حيث كان يتواجد في الخطوط الأمامية للأحداث ، و يوثق الانتهاكات و الجرائم التي ارتُكبت بحق المدنيين، مما جعله هدفًا للعديد من المخاطر .

تعرض العبدالله لإصابات عديدة خلال عمله ، و فقد عددًا من زملائه المقربين خلال تغطيته للأحداث .

حصل هادي العبدالله على جائزة حرية الصحافة لعام ٢٠١٦ م من منظمة "مراسلون بلا حدود " ، تقديرًا لشجاعته و التزامه بنقل الحقيقة رغم المخاطر الكبيرة .

يُعتبر اليوم رمزًا للإعلام المستقل في سوريا و صوتًا للمدنيين الذين يعانون من ويلات الحرب، و استمر في العمل الإعلامي حتى بعد اضطراره لمغادرة سوريا نتيجة التهديدات و المخاطر المستمرة .

ولد هادي العبد الله باسم محمد في مدينة القصير في محافظة حمص في سوريا و نشأ فيها، متزوج و له بنت واحدة (بيسان). يحمل بكالوريوس في التمريض من جامعة تشرين في اللاذقية .

تابع دراسته للحصول على درجة الماجيستير في تمريض غرفة الطوارئ ، و عندما نشأت الثورة السورية عام ٢٠١١ مما اضطره لترك دراسته لينضم لغيره من الناشطين الذين غطوا و دعموا الحراك المدني في سوريا .

في ظهوره الأول على وسائل الإعلام استخدم اسم عبد الرحمن و استخدم عدة أسماء حركية مستعارة قبل أن يستقر على اسم هادي العبدالله . في تشرين الثاني/ نوفمبر من عام ٢٠١٦ م منحت منظمة مراسلون بلا حدود هادي العبد الله جائزة حرية الصحافة .

نشر هادي العبد الله عام ٢٠١٩ كتاب حمل اسم " حالات حرجة " تحدث فيه عن يوميات عاشها خلال الثورة السورية .

في ١٤ يونيو ٢٠١٦ أصيب هادي بجروح في رأسه إثر غارة جوية استهدفت حي جسر الحج في مدينة حلب .

و في ١٧ يونيو ٢٠١٦ أصيب هو و مصوره خالد العيسى بجروح خطيرة جراء انفجار عبوة ناسفة قرب شقتهما في حلب . و قد عانى هادي من كسور في ساقه اليسرى والفك و العين، بينما كان خالد العيسى في غيبوبة بعد إصابته في البطن و الرأس ، نقل الناشطان إلى مستشفى في تركيا لتلقي العلاج، إلا أن خالد العيسى توفي متأثراً بإصابته في ٢٤ حزيران/يونيو ٢٠١٦ م .

من برامجه تلفزيونية : يا سامعين الصوت مع هادي العبد الله على تلفزيون سوريا .

كان هادي من رفاق الساروت و له معه فيديوهات و مجالس ، احتفل بانتصار الثورة ، و التقى بالرئيس أحمد الشرع و زير الخارجية الشيباني .

أهم أغانـي

و أناشيد

و هتافات

الثورة السوريـة

(٢٠١١ م)

٣٠ / ٢ / ٢٠١١ م حماة

التاريخ : ٣٠ / ٢ / ٢٠١١ م ، حسب التاريخ المسجل على الصورة في الكاميرا ، و هذا من أوائل أيام الثورة

في حشد هائل من الثور في ميدان من ميادين حماة ، الشاب متكاتفين كتف بكتف ، الساحة تغطيها اللافتات المكتوبة بالتأيدات من شتى الفرق و الدول ، العلم الثوري يتوسط الحشد الثائر الذي يهتز فبهز العلم و تهتز النجوم فيه و تتماوج الأعلام ، و يردد صدى المغني كل من يسمعه ، و كل شيء يسمعه ، ، ،

الكلمات :

يـــا مـــو يـــا مـــو ، و يـــا يـــا مـــو

بشـــــــار قـــــــرّر إعدامـــــــه

يـــا ابـــي ، يـــا ابـــي ، و يـــا يـــا ابـــي

بشـــــــار أكـــــــبر إرهـــــــابي

مكتــــــوب علـــــــى علمنـــــــا

بشـــــــار خـــــــاين وطننـــــــا

مكتــــــوب علـــــــى أعلامنـــــــا

الله يلعـــــــــن إعلامنـــــــا

مكتــــــوب علـــــــى الروســـــــيه

بشـــــــار خـــــــاين ســـــــوريه

مكتــــــوب علـــــــى المـــــــدافع

عـــــن ديننـــــا حنـــــا نـــــدافع

و يـــــا مســـــلم مانـــــك ســـــامع

و عـــــم يقصـــــف بـــــالجوامع

١٥ / ٣ / ٢٠١١ م

في ساحة الساعة بحمص في ذروة الثورة ، و أمام حشد كبير هائل من الثوار الشباب ، و صوته المحبوب يصدح :

طيـــــــب إذا بنرجـــــــع　　　توعـــــــدنا تســــــمعنا

ماشـــــي ، يـــــا الله اسمـــــع　　　هـــــاي مطالبنـــــا

بـــــدنا أصـــــابع نصـــــر　　　نرفعهـــــا فـــــوق القصـــــر

بـــــدنا الصـــــبح و العصـــــر　　　تهـــــرب و تتركنـــــا

بـــــدنا دم الشـــــهدا　　　يرجـــــع نهـــــر بـــــردى

و القصـــــه مـــــع ســـــردا　　　لـــــيش جـــــاي تقتلنـــــا

و تلـــــمّ كـــــل دمعـــــه　　　نزلـــــت بكـــــل جمعـــــه

٢٢ / ٤ / ٢٠١١ م

الجمعة العظيمة ،، كانت هناك مظاهرات كبيرة في سوريا منها : في القابون بدمشق ،،

حيث اكتظ الشارع بالثوار ، الذين يهتفون :

الـلـــه

ســـورية

حريـــة

و بـــس

بـــالروح

بالـــدم

نفـــديك

يـــــــــــــــــــــــــــــا دومـــــــــــــــــــــــــــا

الشـــعب

يريـــد

إســـقاط

النظـــام

و في دوما ٢٢-٤-٢٠١١ تمت ملاحقة الأمن للمتظاهرين على الكورنيش وقتلهم وفي الدقيقة السادسة من المقطع يظهر قتل من يسعفون الشهداء والجرحى

و هي الهتافات التي كانت تتعالى في دوما حيث قتل النظام عددا من المتظاهرين ، الذين كانوا يهتفون :

هـــــــــــــــــــــــــي العصـــــــــــــــــــــــــابات

هـــــــــــــــــــــــــي العصـــــــــــــــــــــــــابات

كانت المواجهة مباشرة بين الثوار و الجيش المسلح و طلقات الرصاص حية ، و أصوات الشباب و هم يتشهدون ترتفع .

فيما يحمل المتظاهرون القتلى المصابين في رؤوسهم .

ثم يهتفون :

بـــــــــــــــــــــــــــــــــــــالروح

بالـــــــــــــــــــــــــــــــــــــدم

نفـــــــــــــــــــــــــــــــــــــديك

يـــــــــــــــــــــــا شـــــــــــــــــــــــهيد

إزرع أيضا ،،

تبين في هذا الفيديو الشهيد الاستاذ ابراهيم القلاب وهو يحمل الماء في يده ويتم قنصه من قبل النظام السوري واتهامه انه من الجماعات المسلحة التي يتحدث عنها النظام السوري

كانت حشود المتظاهرين تسير بكثافة في الشارع ، قبل أن تفتح عليهم الحكومة الظالمة النار الحية فتسقط الجثث و منها المصور الذي انقلبت منه الكاميرا . و كان يصرخ بصوت عال فزع : إسعاف ، إسعاف ، إسعاف يا شباب .

كان بالقرب منه شابان في مقتبل العمر تسيل منهما الدماء يئنان بصعوبة ،، بل إن عدد الجثث كبير ، فأخذ يصرخ : يا ناس المظاهرة سلمية ، سلمية .

رغم ذلك فقد نقل بكاميرته قسوة الصور الي أظهرت طفلا في العاشرة أصيب إصابة مباشرة في رأسه حتى انثر دماغه ، مما أدى لوفاته فورا .

ثم هناك رجل يحمله أربعة رجال ،، بصعوبة .

كان بعض المتظاهرين يصرخون على الجيش القاتل : يا خونة .

فيما ارتفعت أصوات التهليل : لا اله إلا الله .

ثم صور رجلا قد أصيب في فكه الأسفل الذي تهتك تمام ،، و العجيب أن الرجل لا يصرخ و لا تبدو منه أي علامة جزع أو ألم عيناه تنران بألم فقط لا غير .

و حوله رجل و طفل ساقطان على الأرض مضرجان بالدماء .

يحاول المتظاهرون أن يجعلوه يتشهد . يصرخون : سيارات يا شباب ،،، سيارات .

مظاهرات المعظمية ٦-٥-٢٠١١ هـ

مظاهرة حاشدة في الشارع فيها لافتات كبيرة منها :

ارهـــــــــاب حصـــــــــــار قتـــــــــــل دم

و كان المتظاهرون يهتفون :

بـــــــالروح بالـــــــدم نفـــــديك يـــــا درعـــــــا

يســـــــــــقط نظـــــــــــام الأســـــــــــد

١٣ / ٥ / ٢٠١١ م بصرى الشام

مظاهرة جمعة حرائر سوريا ، مجموعة كبيرة من الثورة تسير و تهتف و ترفرف بالرايات الحفاقة ، و كان من ضمن هتافاتهم :

عاشــــــــــت ســــــــورية ، و يســــــــقط بشـــــــــار الأســــــــد

ســــــــورية حـــــــره مـــــــا هـــــــي لبيــــــــت الأســــــــد

المعظمية ،، الأحد ٢٢ / ٥ / ٢٠١١ م

مظاهرة نسائية للمطالبة بالمعتقلين ، كانت جماعة كبيرة من النساء المحجبات ، يرفعت لافتات كثيرة منها :

فقط في سوريا الحرية = القتل و الاعتقال ،

و منها : نساء المعظمية الأحرار ، يطالبون بالإفراج الفوري عن المعتقلين في : المعظمية ، درعا ، دوما ، داريا ، بنياس ، تلكلم ، حمص ، اللاذقية ، التل ، الزبداني .

كان المساء على وشك النزول ، و استمرت الهتافات حتى حط الظلام ، و كان من هتافاتهن العالية :

قولـــــــــوا الله و علـــــــــــوا الصـــــــــــوت

الســــــــــوري مـــــــــــا بيهـــــــــــاب المـــــــــوت

معتصـــــــــــــــــمين معتصـــــــــــــــــمين

حتـــــــــــى خـــــــــــروج المعـــــــــــتقلين

الله ســـورية

حريــــــــــــــــــــه و بـــــــــــــــــــس

قـــــــالوا عنـــــــــا و يامـــــــــا قـــــــــالوا

قـــــــالوا عنـــــــــــا : مندســـــــــــين

قـــــــالوا عنـــــــــــا : مخـــــــــــربين

نســـــــــيوا يقولـــــــــوا ســـــــــوريين

ســـــــــوريين و ســـــــــــــوريين

ســـــــــوريين و ثـــــــــــــوريين

بقضـــــــــــيتنا مـــــــــــــؤمنين

و بـــــــــــدنا اليـــــــــــوم المعـــــــــــتقلين

قولـــــــــوا الله و علـــــــــــوا الصـــــــــــوت

نحنا ما بنهاب الموت

قولوا الله و علوا الصوت

عظماني ما بيهاب الموت

يا درعا حنا معاكي للموت

تل كلم حنا معاكي للموت

يا بني ياس حنا معاكي للموت

اطلع يا بو برا ؟؟ و حل

و ضو المعظميه ؟؟

ما خلقنا لنعيش بذل

خلقنا نعيش بحريه

حريه حريه

يا شباب المعظميه

قولوا الله و علوا الصوت

نحنا ما بنهاب الموت

نحنا مانش ارهابيه

نحنا شعب سوريه

اسلام و مسيحيه

و يا محلاكي سوريه

شعبك شعب الحريه

لا سلفيه و لا ارهاب

الاعلام السوري كذاب

لا سلفيه و لا ارهاب

اعلام الدنيا كذاب

كـــــــــاذب كـــــــــاذب كـــــــــاذب

الاعـــــــــلام الســـــــــوري كـــــــــاذب

احنـــــــــا رفعنـــــــــا صـــــــــوتنا

مـــــــــو راجعـــــــــين لبيوتنـــــــــا

الا و معنـــــــــا اولادنـــــــــا

الا و معنـــــــــا رجالنـــــــــا

الا و معنـــــــــا احبابنـــــــــا

الا و معنـــــــــا شـــــــــبابنا

الحريـــــــــه الحريـــــــــه

لشـــــــــباب المعظميـــــــــه

١٧ / ٦ / ٢٠١١ م حماة

و بــــــدنا نشـــــــيله لبشـــــــار و بهمتنـــــــا القويـــــــة

ســــــوريا بــــــدا حريــــــة.... ســــــوريا بــــــدا حريــــــة

و بــــــلا مــــــاهر و بــــــلا بشــــــار و هالعصــــــابة الهمجيــــــة

ســــــوريا بــــــدا حريــــــة.... ســــــوريا بــــــدا حريــــــة

و يلعــــــن روحــــــك يــــــا حــــــافظ علــــــى هالخلفــــــة المأذيــــــة

ســــــوريا بــــــدا حريــــــة .. ســــــوريا بــــــدا حريــــــة

و يلعــــــن قنــــــاة الــــــدنيا والقنــــــاة الســــــورية

ســــــوريا بــــــدا حريــــــة .. ســــــوريا بــــــدا حريــــــة

و لمــــــا حقنــــــا بــــــدنا سمونــــــا إرهابيــــــة

ســــــوريا بــــــدا حريــــــة .. ســــــوريا بــــــدا حريــــــة

حيــــــوا شــــــباب الرســــــتن و التلبيســــــة الأبيــــــة

ســــــوريا بــــــدا حريــــــة .. ســــــوريا بــــــدا حريــــــة

و تكــــــرم عينــــــك يــــــا عرعــــــور ثورتنــــــا ثــــــورة ســــــلمية

ســــــوريا بــــــدا حريــــــة .. ســــــوريا بــــــدا حريــــــة

و حيــــــوا طرطــــــوس الشــــــجعان وحيــــــوا هاللاذقيــــــة

ســــــوريا بــــــدا حريــــــة .. ســــــوريا بــــــدا حريــــــة

و تكــــــرم عينــــــك يــــــا عرعــــــور ثورتنــــــا ثــــــورة ســــــلمية

ســــــوريا بــــــدا حريــــــة .. ســــــوريا بــــــدا حريــــــة

و ميّــــــل علــــــى حــــــدود الــــــدير وشــــــامنا العديــــــة

ســــــوريا بــــــدا حريــــــة .. ســــــوريا بــــــدا حريــــــة

حيــــــوا أهــــــل العشــــــائر و مــــــن درعــــــا الأبيــــــة

ســــــوريا بـــــدا حريـــــــة .. ســــــوريا بــــــدا حريـــــــة

إســـــــــلام و مســـــــــيحية درزيـــــــــــة و كرديـــــــــــة

ســــــوريا بـــــدا حريـــــــة .. ســــــوريا بــــــدا حريـــــــة

حيـــــوا الجســـــر ، و اهـــــل الخــــان حيـــــوا حمــــاة الأبيـــــة

ســــــوريا بـــــدا حريـــــــة .. ســــــوريا بــــــدا حريـــــــة

ثم غير اللحن لأشد حماسة و قال :

مكتـــــــــــــوب علــــــــــــــى علمنـــــــــــــــا

بشـــــــــــــار خـــــــــــــاين وطنـــــــــــــــا

مكتـــــــــــــوب علــــــــــــــى علمنـــــــــــــــا

بشـــــــــــــار خـــــــــــــاين وطنـــــــــــــــا

مكتـــــــــــــوب علــــــــــــــى رايتنـــــــــــــــا

اســــــــــــقاط بشـــــــــــــار غايتنـــــــــــــــا

مكتـــــــــــــوب علــــــــــــــى رايتنـــــــــــــــا

اســــــــــــقاط بشـــــــــــــار غايتنـــــــــــــــا

مكتـــــــــــــوب علــــــــــــــى أعلامنـــــــــــــــا

الله يلعـــــــــــــــــــن إعلامنـــــــــــــــــــــا

مكتـــــــــــــوب علــــــــــــــى أعلامنـــــــــــــــا

الله يلعـــــــــــــــــــن إعلامنـــــــــــــــــــــا

المـــــــــــــــــــــوت ولا المذلـــــــــــــــــــــه

المـــــــــــــــــــــوت ولا المذلـــــــــــــــــــــه

٢٧ / ٦ / ٢٠١١ م حماة ، إبراهيم القاشوش

حـــــرية حـــــرية حـــــرية

يـــــا لـــــلا ارحـــــل يـــــا بشـــــار

يـــــا بشـــــار و يـــــا كـــــذاب

و تضـــــرب انـــــت و هـــــالخطاب

الحـــــرية صـــــارت ع البـــــاب

و يـــــا الله ارحـــــل يـــــا بشـــــار

يـــــا بشـــــار و طـــــز فيـــــك

و طـــــز يـــــاللي بحبيـــــك

و الله قرفـــــان طلّـــــع فيـــــك

و يـــــا الله ارحـــــل يـــــا بشـــــار

و يـــــا بشـــــار حاجـــــه تـــــدور

و دمـــــك بحمـــــاة مهـــــدور

و خطـــــأك مـــــانو مغفـــــور

و يـــــا الله ارحـــــل يـــــا بشـــــار

حـــــرية حـــــرية حـــــرية

يـــــا لـــــلا ارحـــــل يـــــا بشـــــار

يـــــا بشـــــار و يـــــا منـــــدس

و تضـــــرب انـــــت و حـــــزب البعـــــث

و روح صـــــلّح حـــــرف الإس

و يـــــا الله ارحـــــل يـــــا بشـــــار

لسّـــــع كـــــل فـــــترة حرامـــــي

شـــــــــاليش و مـــــــــــاهر ورامـــــــــــي

ســــــــرقوا لـــــــــي اخــــــــواتي و اعمـــــــامي

و يـــــــا الله ارحــــــــل يـــــــا بشـــــــار

يـــــــا مـــــــاهر و يـــــــا جبـــــــان

و يـــــــا عميـــــــل الامريكـــــــان

الشـــــــعب الســــــوري مــــــا بينهـــــان

و يـــــــا الله ارحــــــــل يـــــــا بشـــــــار

حـــــــرية حـــــــرية حـــــــرية

يـــــــاللا ارحــــــــل يـــــــا بشـــــــار

ثم غير اللحن :

بـــــدنا نشـــــيله لبشـــــار و بهمتنـــــا القويـــــة

ســـــوريا بـــــدا .. حريـــــة.... ســـــوريا بـــــدا .. حريـــــة

و بـــــلا مـــــاهر و بـــــلا بشـــــار و هالعصـــــابة الهمجيـــــة

ســـــوريا بـــــدا.. حريـــــة .... ســـــوريا بـــــدا.. حريـــــة

١ / ٧ / ٢٠١١ م ، حماة

و هي جمعة أرحل ، و هي أكبر مظاهرة في تاريخ الثورة السورية ، و كانت في ساحة العاصي في حماة ، كانت الحشود الثائرة فيها تقارب نصف مليون ثائر ، و المنشد فيها إبراهيم القاشوش رحمه الله ،،، و كانت الحشود التي تتماوج من كثرتها تهتف بقوة : الشعب يريد إسقاط الرئيس ، و كان علم الثورة يمتد على طول المظاهرة مغطيا جموعا كبيرة من الثائرين ، و اللافتات الكبيرة المنادية بالحرية نسدل على طول المبنى العالي المطل على الساحة المكتظة ، فيما كان إبراهيم القاشوش ينشد بمكبر الصوت ، بكل قوة و ثبات بصوته الأجش ، و قد بدأ فقال : لأهل الشام من أهل حماة و لم أستطع تحديد الكلام ،، ثم قال :

يســـــقط يســـــقط هـــــ النظـــــام   و يســـــقط حـــــزب البعثيـــــه

أوف ،، أوف   تـــــرد الجمـــــاهير : أوف

و يـــــا بشـــــار و يـــــا حقـــــير   تضـــــرب أنـــــت و هـــــ التغـــــيير

و يـــــا عـــــدو الجمـــــاهير   و عـــــدو الإنســـــانيه

يســـــقط يســـــقط هالنظـــــام   و يســـــقط حـــــزب البعثيـــــه

و يـــــا بشـــــار و يـــــا ســـــفاح   تضـــــرب إنـــــت و هالإصـــــلاح

و الشـــــعب الســـــوري مـــــا بيرتـــــاح   و حتـــــى ينـــــال الحريـــــه

يســـــقط يســـــقط النظـــــام   و يســـــقط حـــــزب البعثيـــــه

و أوف أوف أوف   (الجمـــــاهير) : أوف

و نحنـــــا الســـــوريه الأحـــــرار   و بـــــدنا نشـــــيله لا بشـــــار

شـــــالوا حـــــافظ حطـــــوا حمـــــار   و الله حركـــــه ذكيـــــه

يســـــقط يســـــقط النظـــــام   و يســـــقط حـــــزب البعثيـــــه

و أوف أوف أوف — (الجماهير) : أوف

و درعا حماه و دير الزور — و شامينا ما عاد نزور

و الله إدلب فارت فور — بدها تشيل الحراميه

يسقط يسقط النظام — و يسقط حزب البعثيه

و أوف أوف أوف — (الجماهير) : أوف

بنياس بترفع الراس — الشبيحه بحمص بتنداس

اللاذقيه هي الأساس — و عيني على الجبلاويه

يسقط يسقط النظام — و يسقط حزب البعثيه

و الدنيا بتعوي تصيح — الجزيره حكيها فصيح

و قناة وصال خبرها منيح — و حيوا قناة العربيه

يسقط يسقط النظام — و يسقط حزب البعثيه

و أوف ، أوف ، أوف — الجماهير : أوف

و يا شهيد و لا تهتم — و بدنا نعبي العاصي دم

و بنضحي بالأب و الأم — و ما بنبيع القضيه

يسقط ، يسقط النظام — و يسقط حزب البعثيه

و مي سكاف يا صوت الحق — و سكتوها قالت : لأ

و عزة سوريه بشعبها — و ما بعصابه الأسديه

يسقط يسقط النظام — و يسقط حزب البعثيه

ثم انتقل من هذه الأنشودة الثورية ، إلى لحن أكثر إيقاعاً قال فيه :

و يـــلا إرحـــل يـــا بشـــار   و يـــلا إرحـــل يـــا بشـــار

و يـــا بشـــار و مانـــك منـــا   خـــذ رجالـــك و ارحـــل عنـــا

هـــي شـــرعيتك ســـقطت عنـــا   و يـــلا إرحـــل يـــا بشـــار

و يـــا بشـــار و يـــا خســـيس   و دم الشـــهدا مـــا انـــه رخـــيص

و ضـــب الـــي اغراضـــك في كـــيس   و يـــلا إرحـــل يـــا بشـــار

و يـــلا ارحـــل يـــا بشـــار   و يـــلا أرحـــل يـــا بشـــار

لســـع كـــل فـــتره حرامـــي   شـــاليش و مـــاهر و رامـــي

ســـرقوا لـــي أخـــواتي و أعمـــامي   و يـــلا ارحـــل يـــا بشـــار

و يـــا بشـــار و يـــا منـــدس   تضـــرب انـــت و حـــزب البعـــث

روح صـــلح حـــرف الإس   و يـــلا ارحـــل يـــا بشـــار

و يـــلا ارحـــل يـــا بشـــار   و يـــلا ارحـــل يـــا بشـــار

و يـــا بشـــار و طـــز فيـــك   و طـــز يـــا اللـــي بيحييـــك

و الله قرفـــان طلـــع فيـــك   و يـــلا ارحـــل يـــا بشـــار

و يـــلا ارحـــل يـــا بشـــار   و يـــلا ارحـــل يـــا بشـــار

..... دقيقـــة ٦   و مـــا عـــاد نعـــرف كيـــف نعـــيش

و شـــالوا حـــافظ حطـــوا جحـــيش   و يـــلا إرحـــل يـــا بشـــار

يـــلا ارحـــل يـــا بشـــار   و يـــلا ارحـــل يـــا بشـــار

و روح اســـأل ؟ المحـــافظ   مـــو حـــافظ

و يلعـــن روحـــك يـــا حـــافظ   و يلعـــن روحـــك يـــا بشـــار

ثم وجدت بعض الأبيات من القصيده قيلت في … منهـــــــا في ٢٧ / ٦ : ٢٠١١ م

ليـــــال أخـــــرى منهــــــا :

و يــــا بشــــار و يـــا كـــــذاب … و تضـــــرب انــــــت و هالخطــــــاب

الحريـــــــه صـــــارت ع البــــــاب … و يـــــــلا ارحـــــل يـــــا بشــــــار

و يــــــلا ارحــــل يــــا بشــــــار … و يـــــــلا ارحـــــل يـــــا بشــــــار

و يــــا مـــــاهر و يــــا جبــــــان … و يــــــا عميـــــــل الامريكــــــــان

الشـــــعب الســـــوري مـــا بينهــــان … و يـــــــلا ارحـــــل يـــــا بشــــــار

و يــــــلا ارحــــل يــــا بشــــــار … و يـــــــلا ارحـــــل يـــــا بشــــــار

و يــــا بشـــــار و حــــاج تـــــدور … و دمـــــــك في حمــــــاه مهـــــــدور

و خطـــــأك مــــا نـــــو مغفـــــور … و يـــــــلا ارحـــــل يـــــا بشــــــار

و يــــــلا ارحــــل يــــا بشــــــار … و يـــــــلا ارحـــــل يـــــا بشــــــار

ثم يصفقون و يغيرون اللحن بطريقة ثورية ، و يقسمون معاً :

و الله و الله و الله … عــــــن الحريــــــه مـــــا نـــــتخلا

و الله ، و الله ، و الله … عــــــن الحريــــــه مـــــا نـــــتخلا

عــــــن ثورتنــــــا مـــــا نـــــتخلا … عــــــن ثورتنــــــا مـــــا نـــــتخلا

عــــــن الحمصـــــيه مـــــا نـــــتخلا … عــــــن تلبيســـــه مـــــا نـــــتخلا

ثم يقسمون معا بنجدة أهالي حمص و خي الخالدية فيه ، ثم يقسمون معا :

الشـــــــــعب يريــــــــــد إســـــــــقاط النظـــــــــام

الشـــــــــعب يريــــــــــد إســـــــــقاط النظـــــــــام

الشـــــــــعب يريـــــــــــد إســـــــــــقاط النظـــــــــام

بـــــــــالروح بالـــــــــدم نفـــــــــديك يـــــــــا حمـــــــــص

....

... يـــــــــا حمـــــــــاه معـــــــــاك للمـــــــــوت

إيـــــــــده إيـــــــــده إيـــــــــده

و العربـــــــــي يرفـــــــــع إيـــــــــده

و الســـــــــوري يرفـــــــــع إيـــــــــده

نـــــــــداء لشـــــــــبيحة الأســـــــــد ،،،

قولـــــــــوا للشـــــــــبيحه

كـــــــــاذب كـــــــــاذب كـــــــــاذب

الاعـــــــــلام الســـــــــوري كـــــــــاذب

الشـــــــــعب يريـــــــــد إســـــــــقاط النظـــــــــام

٧ / ٧ / ٢٠١١ م ،، للشاعر : حمود الشمري

المقطع موسيقي و ليس مظاهرة ،،

عاشــــت ســـوريا و يســـقط بشـــار الأســـد

و الشـــعب الســـوري رددهـــا روح وجســـد

عـــاش النشـــامى مـــن الشـــعب الحـــر الأبـــي

عـــاش النشـــامى كـــردي و الا يعربـــي

عـــاش الـــدرعاوي و الـــديري و الحمـــوي

ســـيف المراجـــل بـــأديهم يضـــوي ضـــوي

حيـــا الله الحمصـــي وحيـــا الله الحلـــبي

يـــا عـــز الـــدار ويـــا حســـرة الأجـــنبي

حيـــا الله الشـــامي والرنكوســـي والتلـــي

و اللـــي يعـــاديهم للمنفـــى يـــولي يـــولي

بأدينـــا رايـــة حـــق بـــدم مســـطرة

بالـــدم الزاكـــي مرويـــة ومعطـــرة

الشـــعب ينـــادي ســـوريا حـــرة حـــرة

و اللـــي مـــا بـــده مـــع ســـيدو يطلـــع بـــره

و اللـــي مـــا بـــده مـــع بشـــار يطلـــع بـــره

و اللـــي مـــا بـــده مـــع مـــاهر يطلـــع بـــره

و اللـــي مـــا بـــده مـــع آصـــف يطلـــع بـــره

و اللـــي مـــا بـــده مـــع ســـيدو يطلـــع بـــره

٣٠ / ٧ / ٢٠١١ م ، حماة ،،

مظاهرة مسائية ،ليليلة قبل رمضان بيوم عام ١٤٣٢ هـ ، و هي كذلك قبل اجتياح حماة بيوم واحد ، الناشر لها على اليتيوب اسمه (أبو الفداء الحموي) التصوير في ظلام ، لكن الشارع مكتظ و اللافتات مرفوعة و صوت المنشد و أظنه إبراهيم قاشوش ، يرتفع و تردد من بعده الجماهر :

الجمـــاهير : يـــا عـــيني يـــا روحـــي و الســـوري شـــايف حالـــه

و الحمصـــــــــــــــي خفيـــــــــــــــف الــــــــــــــدم

ضـــــــــــحكه بينســـــــــــيك الهـــــــــــــم

لا همـــــــــــــــــه رصـــــــــــــــــاص و لادم

عـــــــــــايش و لا علـــــــــــــــى بالـــــــــــــــه

الجمـــاهير : يـــا عـــيني يـــا روحـــي و الســـوري شـــايف حالـــه

مـــــــــــاهر هـــــــــــــددنا بالبدلـــــــــــــه

لـــــــــــك بحمـــــــــــاه اعمـــــــــــل فتلـــــــــــه

لـــــــــــك و الله لا تاكـــــــــــــل قتلـــــــــــــه

و نربـــــــــــــي جيـــــــــــــل بحالـــــــــــه

الجـــامهير : يـــا عـــيني يـــا روحـــي و الســـوري شـــايف حالـــه

لـــــــك درعـــــــا و ادلـــــــب و أهـــــــل الـــــــدير

و رجـــــــــالن لـــــــــــك و الله غـــــــــــير

لـــــــك صـــــــفق صـــــــيح و علّـــــــي الطـــــــير

و ملـــــــــوك بزمـــــــــانن كـــــــــانوا

الجماهير : يا عيني و يا روحي و السوري شايف حاله

لك ارحل لاحالك بالذوق

و أحسن ما نجيبك من فوق

و رفسه من الحاضر و تسوق

و ابكي يا أمه و خاله

الجماهير : يا عيني و يا روحي و السوري شايف حاله

لك هي الشعب عم يصيح

و عن دربه بعّد و زيح

افهمها بالعربي الفصيح

رفقاتك والله طاروا

الجماهير : يا عيني و يا روحي و السوري شايف حاله

لك افهمها بالعربي الفصيح

و عن دربنا يلا زيح

الشعب كله عم يصيح

مبارك ، علي انشالوا

الجماهير : يا عيني و يا روحي و السوري شايف حاله

ثم غير اللحن و رفع صوته و قال :

و بدنا نشيله لا بشار بهمتنا القويه

سوريه بدها :

الجماهير : حريه

ســـــــــــــــــــــــوريه بـــــــــــــــــــــدها :

حريـــه

و بـــــــــــــلا مـــــــــــاهر و بـــــــــــــلا بشـــــــــــــار

و هالعصـــــــــــــــــــــــابه الهمجيـــــــــــــــــــــــــه

ســـــــــــــــــــــــوريه بـــــــــــــــــــــدها :

حريـــه

ســـــــــــــــــــــــوريه بـــــــــــــــــــــدها :

حريـــه

لـــــــــــــك ارحـــــــــــل عنـــــــــــا يـــــــــــا بشـــــــــــار

عـــــــــــــــــــــــــــدو الإنســـــــــــــــــــــــــانيه

ســـــــــــــــــــــــوريه بـــــــــــــــــــــدها :

حريـــه

ســـــــــــــــــــــــوريه بـــــــــــــــــــــدها :

حريـــه

ثم غيّر اللحن و قال :

و يـــــــــــــلا ارحـــــــــــــل يـــــــــــا بشـــــــــــار

و يـــــــــــا بشـــــــــــار و مانـــــــــــــك منـــــــــــا

خـــــــــــذ مـــــــــــاهر و ارحـــــــــــل عنـــــــــــا

و هـــــــــــــي شـــــــــــرعيتك ســـــــــــقطت عنـــــــــــا

و يـــــــــــــلا ارحـــــــــــــل يـــــــــــا بشـــــــــــار

و يا بشار و يا جبان

و يا عميل الامريكان

الشعب الشوري ما بينهان

و يلا ارحل يا بشار

لك حاجه تتطرطشنا ترطيش

ما عم نعرف كيف نعيش

و شالوا حافظ حطوا جحيش

و يلا ارحل يا بشار

و يا بشار و يا خسيس

و دم الشهدا ما نو رخيص

و ضب لي اغراضك في كيس

و يلا ارحل يا بشار

و يا بشار و يا ملعون

مفكر علينا بتمون

و دم الشهيد ما بنخون

و يلا ارحل يا بشار

ثم غير اللحن :

و ما في عنا للأبد

يسقط بشار الأسد

قالها عنا كل ولد

يســـــقط بشـــــار الأســـــد

يســـــقط بشـــــار الأســـــد

و يـــا بشـــــار لا تتحـــــدى

هـــي حمـــاه مـــا انـــك قـــدا

حمـــاه الحريـــه بـــدها

يســـــقط بشـــــار الأســـــد

و مـــا في حـــوار بـــالمره

بشـــار يـــلا لا بـــرا

شـــواربك و الله لهـــرا

يســـــقط بشـــــار الأســـــد

يســـــقط بشـــــار الأســـــد

و قـــال يشـــار بـــدو يحـــاور

و مـــانوا عرفـــان شـــو صـــاير

نظامـــك و الله طـــاير

يســـــقط : بشـــــار الأســـــد

يســـــقط : بشـــــار الأســـــد

ثم قبل الختام قالوا معاً :

و هـــي و يـــا الله

و مـــا بنركـــع الا لا الله

٨ / ٨ / ٢٠١١ م ، حماة

إبراهيم قاشوش ،،، و فيها صور كريكاتورية عن بشار :

و الله لا احـــــــرر فلســـــــطين، بـــــــس اسمعـــــــوني

كـــــــــــــــــــــــــــــــــــــذاب

بـــــــــــــــــــس اسمعـــــــــــــــــــوني

كـــــــــــــــــــــــــــــــــــــذاب

و لـــــــــك هـــــــــي الطـــــــــورائ شـــــــــلتها

أرحـــــــــــــــــــــــــــــــــــــل

و قـــــــــانون أحـــــــــــزب شـــــــــــكلته

بـــــــــــــــــــس اسمعـــــــــــــــــــوني

كـــــــــــــــــــــــــــــــــــــذاب

بـــــــــــــــــــس اسمعـــــــــــــــــــوني

كـــــــــــــــــــــــــــــــــــــذاب

و لـــــــــك هـــــــــي الطـــــــــوارئ شـــــــــلتها

كـــــــــــــــــــــــــــــــــــــذاب

و المـــــــــازوت بكـــــــــــرا شـــــــــــوفوه

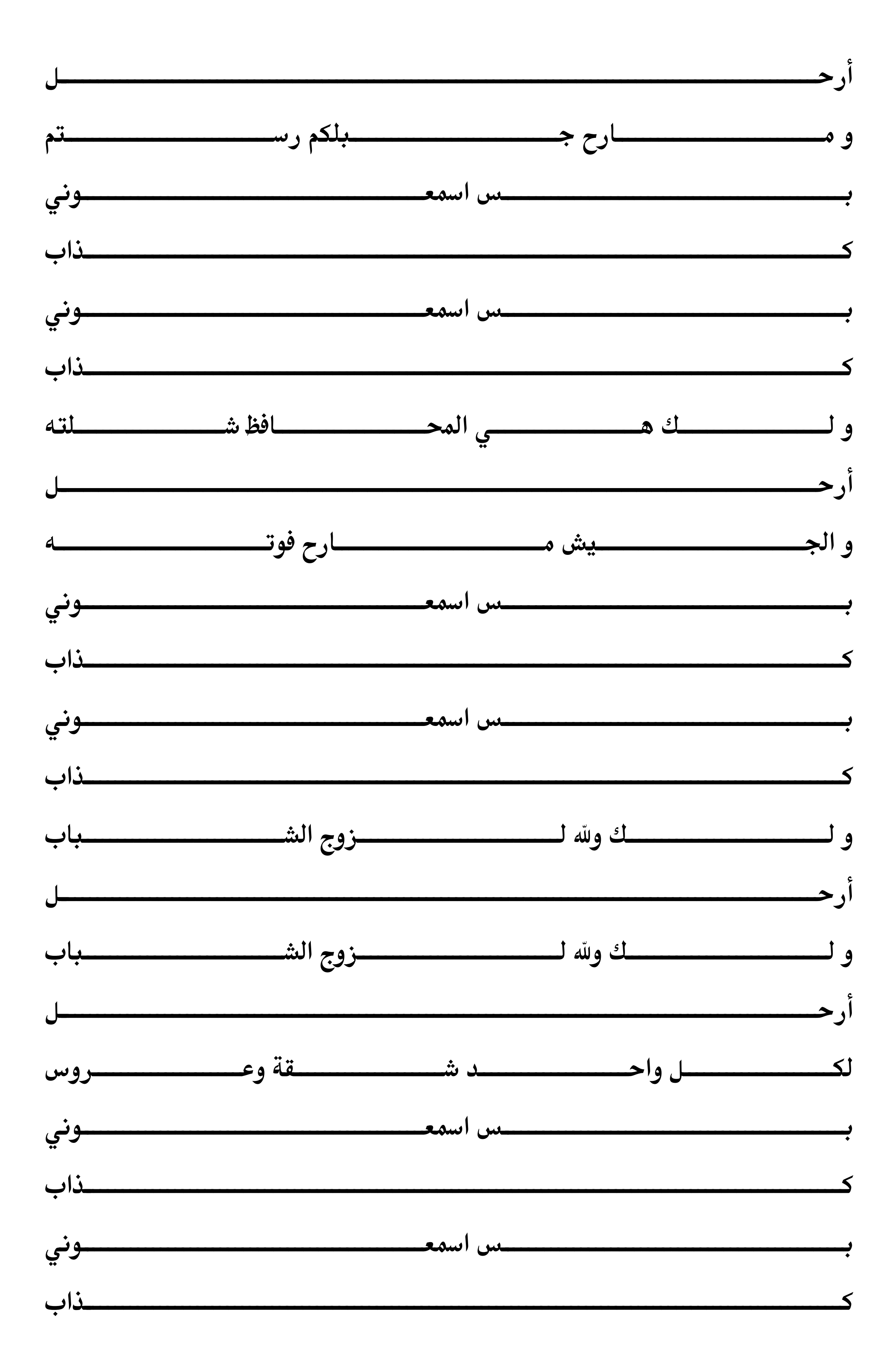
بـــــــــــــــــــس اسمعـــــــــــــــــــوني

كـــــــــــــــــــــــــــــــــــــذاب

بـــــــــــــــــــس اسمعـــــــــــــــــــوني

كـــــــــــــــــــــــــــــــــــــذاب

و لـــــــــك هـــــــــي المحـــــــــافظ شـــــــــلته



أرحل

و مارح جبلكم رستم

بس اسمعوني

كذاب

بس اسمعوني

كذاب

و لك هي المحافظ شلته

أرحل

و الجيش مارح فوته

بس اسمعوني

كذاب

بس اسمعوني

كذاب

و لك ولله لزوج الشباب

أرحل

و لك ولله لزوج الشباب

أرحل

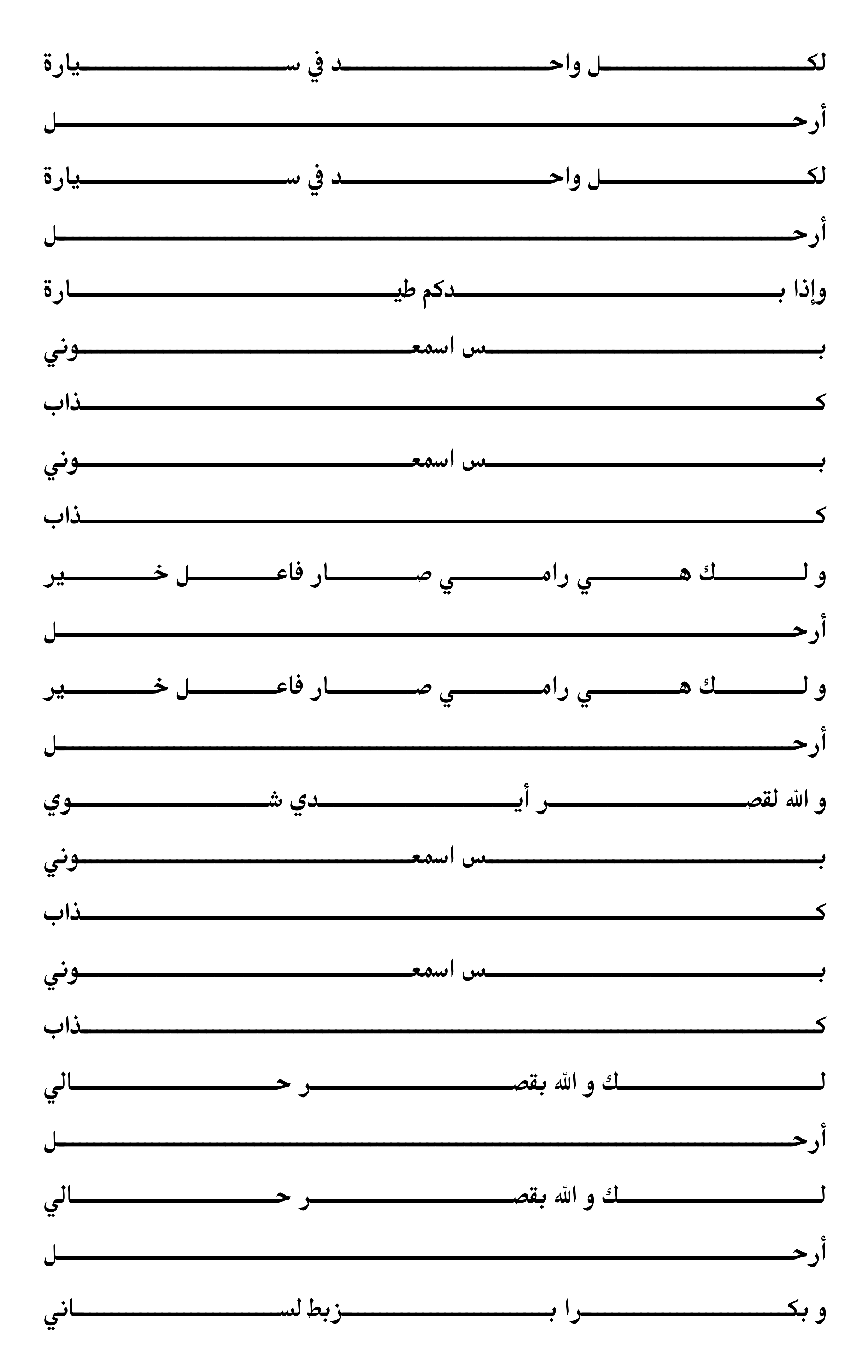
لكل واحد شقة وعروس

بس اسمعوني

كذاب

بس اسمعوني

كذاب



لكـــــل واحـــــد في ســـــيارة

أرحـــــل

لكـــــل واحـــــد في ســـــيارة

أرحـــــل

وإذا بـــــدكم طيـــــارة

بـــــس اسمعـــــوني

كـــــذاب

بـــــس اسمعـــــوني

كـــــذاب

و لـــــك هـــــي رامـــــي صـــــار فاعـــــل خـــــير

أرحـــــل

و لـــــك هـــــي رامـــــي صـــــار فاعـــــل خـــــير

أرحـــــل

و الله لقصـــــر أيـــــدي شـــــوي

بـــــس اسمعـــــوني

كـــــذاب

بـــــس اسمعـــــوني

كـــــذاب

لـــــك و الله بقصـــــر حـــــالي

أرحـــــل

لـــــك و الله بقصـــــر حـــــالي

أرحـــــل

و بكـــــرا بـــــزبط لســـــاني

بس اسمعوني

كذاب

بس اسمعوني

كذاب

منشان الله :

أرحل

منشان الله :

أرحل

و لك أخر مرة

كذاب

و لك أخر مرة

كذاب

شو بدكم ؟

الشعب يريد إسقاط النظام

١٨ / ٨ / ٢٠١١ م

حـــــانن للحريـــــــة حـــــانن ،،، لشـــــعب ببيتـــــو مـــــش آمـــــن

كبـــــار صـــــغار منعـــــرف انـــــو .. يلـــــي بيقتـــــل شـــــعبو خـــــاين

يـــــا غيّـــــر يـــــا إمـــــا تغيّـــــر .. يـــــا خلـــــي شـــــعبك يتحـــــرر

و هـــــاي الفرصـــــة مـــــا بتتكـــــرر .. ويلـــــي بيقتـــــل شـــــعبو خـــــاين

الحريـــــة مطلـــــب هالنـــــاس .. حمـــــص ودرعـــــا وبانيـــــاس

و الكرامـــــة مـــــا بتنـــــداس .. ويلـــــي بيقتـــــل شـــــعبو خـــــاين

حمـــــص العديـــــة فـــــوق الـــــراس .. ويلـــــي بيقتـــــل شـــــعبو خـــــاين

مـــــن الله عـــــم نطلـــــب حمـــــاي .. بـــــدك ترحـــــل بالصـــــرماي

و هـــــادا مطلـــــب مـــــو غنـــــاي .. ويلـــــي بيقتـــــل شـــــعبو خـــــاين

بروتوكولـــــك عـــــم يقتلنـــــا .. يـــــا عـــــالم شـــــو عـــــم تستـــــنا

جيبـــــو النـــــاتو وتعـــــال عنـــــا .. واللـــــي بيقتـــــل شـــــعبو خـــــاين

رب العـــــالم مـــــن غـــــيره إلنـــــا .. واللـــــي بيقتـــــل شـــــعبو خـــــاين

نحنـــــا مـــــا نحتـــــاج النيتـــــو .. نحنـــــا نجيبـــــوا مـــــن نـــــص بيتـــــو

يـــــا ريتـــــو يفهـــــم يـــــا ريتـــــو .. واللـــــي بيقتـــــل شـــــعبو خـــــاين

ســـــكينك مـــــا عـــــادت تجـــــرح .. لشـــــعبك مـــــا عـــــادت تصـــــلح

و إن شـــــاء الله بقلبـــــه تـــــدبح .. ويلـــــي بيقتـــــل شـــــعبو خـــــاين

مســـــرحيتك خلصـــــت كـــــلا .. عـــــن حمـــــص مـــــا رح نتخلـــــى

رجـــــال ســـــوريا هتفـــــت كـــــلا .. يلـــــي بيقتـــــل شـــــعبو خـــــاين

رجـــــال البياضـــــة هتفـــــت كـــــلا .. يلـــــي بيقتـــــل شـــــعبو خـــــاين

و هـــي ســـوريا نـــادت كـــلا .. يلـــي بيقتـــل شـــعبو خـــاين

ارحـــل عنـــا يـــا جبـــان .. يـــا عمـــيلاً لـــ إيـــران

أبـــوك بـــاع الجـــولان .. و يلـــي بيقتـــل شـــعبو خـــاين

ارحـــل لعنـــد الصـــهيون .. والقـــذافي هـــالمجنون

بشـــار يـــا ابـــن الملعـــون .. ويلـــي بيقتـــل شـــعبو خـــاين

ارحـــل عنـــا يـــا كـــذاب .. بيكفـــي جرحـــى وعـــذاب

و الحريـــة علـــى البـــاب .. و يـــا اللـــي بيقتـــل شـــعبو خـــاين

ارحـــل عنـــا يـــا خنزيـــر .. بيكفـــي قتـــل وتـــدمير

أبـــوك قبلـــك حقـــير .. و يلـــي بيقتـــل شـــعبو خـــاين

حـــاجي تحكـــي طـــالع نـــازل .. معتقلينـــا راح نطـــالع

و نـــزين البيـــت والشـــارع .. ويلـــي بيقتـــل شـــعبه خـــاين

حـــاجي علينـــا تتمرجـــل .. وبتـــدمر قلبـــك يتزلـــزل

و جيوشـــك عنـــا بتتبهـــدل .. ويلـــي بيقتـــل شـــعبه خـــاين

شـــهيدينا لا مـــا مـــات .. زغـــردن لـــه يـــا البنـــات

خادماتـــه حوريـــات .. ويلـــي بيقتـــل شـــعبه خـــاين

لأجـــل الحريـــة منمـــوت .. حكـــم الأســـدية مرفـــوض

لأجـــل الحريـــة منمـــوت .. حكمـــك لإلنـــا مرفـــوض

نحنـــا الحمصـــية منمـــوت .. حكمـــك لإلنـــا مرفـــوض

شـــهداء مـــا بتهـــاب المـــوت .. واللـــي بيقتـــل شـــعبو خـــاين

خالديـــة مـــا بتهـــاب المـــوت .. واللـــي بيقتـــل شـــعبو خـــاين

حمصـــية مـــا بنهـــاب المـــوت .. واللـــي بيقتـــل شـــعبو خـــاين

٢١ / ٨ / ٢٠١١ م ، حمص الخالدية

كتب على الورقة التعريفية التي توضع أمام الكامير ، تجمع أحرار حمص ، حي الخالدية ، نطالب المجتمع الدولي بالتدخل لحماية الشعب السوري من الإبادة الجماعية .

في حي الخالدية الذي ينسب لخالد بن الوليد في حمص ، في شارع مستطيل مكتظ بالمتظاهرين مساء ،، و هو ينشدون :

يـــــــا بـــــــــــايع الـــــــــــــــدولار

عميــــــــــــــــــــــل لا إيــــــــــــــــــــــــــران

و الــــــــــــــــــــــــــوطن ســــــــــــــــــــــــلمته

.....

ثم تردد الجماهير :

بشـــــــــار أخ تفــــــــوا ،، خنزيــــــــــــر طلـــــــــع لابـــــــــوه

بشــــــــار أخ اتفــــــــوه ،، خنزيـــــــــر طلـــــــــه لابـــــــوه

طـــــــــــب ارحــــــــــل يــــــــــا غـــــــــراب

يــــــــا معقـــــــــــــــــل الإرهـــــــــــــاب

بالقتـــــــــــــــل و الخـــــــــــــــــــــــــراب

الـــــــــــــــــــــوطن دمرتــــــــــــــــــــــــه

بشـــــــار اخ اتفــــــوه ،، خنزيــــــــــر طلـــــــع لابــــــوه

بشـــــــار اخ اتفــــــوه ،، خنزيـــــــــر طلـــــــع لابـــــــوه

طـــــــــــب ارحـــــــــــل يــــــــــا لـــــــــئين

لا بكـــــــــــــــــا لا تلـــــــــــــــــــوين

دعســـــــــــــه و صـــــــــــــــارت بالصـــــــــــين

لشـــــــــــــــــــعبك غزيتـــــــــــــــــــــه

بشـــــــار اخ اتفــــــوه ،، خنزيـــــــــر طلـــــــع لابـــــــوه

بشـــــــار اخ اتفــــــوه ،، خنزيـــــــــر طلـــــــع لابـــــــوه

طـــــــــــب ارحـــــــــــل يــــــــــا ذليــــــــــــل

يـــــــــــا دكتـــــــــــــــاتور الجيـــــــــــــــل

حــــــــــــان وقـــــــــــــت الرحيـــــــــــــل

لا شـــــــــــــــــعبك رحلتـــــــــــــــــــه

بشـــــــار اخ اتفــــــوه ،، خنزيـــــــــر طلـــــــع لابـــــــوه

بشـــــــار اخ اتفــــــوه ،، خنزيـــــــــر طلـــــــع لابـــــــوه

طـــــــــــب ارحـــــــــــل يــــــــــا بهــــــــــيم

.... شـــــــــــــــعبك جـــــــــــــــــراثيم

الشـــــــــــــعب الســـــــــــــوري عظـــــــــــيم

كلامـــــــــــــــك صـــــــــــــــــــــادمته

بشـــــــار اخ اتفــــــوه ،، خنزيـــــــــر طلـــــــع لابـــــــوه

بشـــــــار اخ اتفــــــوه ،، خنزيـــــــــر طلـــــــع لابـــــــوه

طـــــــــــب ارحـــــــــــل يــــــــــا خنزيــــــــــر

لا خطـــــــــــــــــــاب و لا تبريـــــــــــــــــــــــــر

و العـــــــــــــــــبرة في الـــــــــــــــــــــتهجير ؟؟

لـــــــــــــــــو يـــــــــــــــــــوم كلمتـــــــــــــــــــــه

بشـــــــــار اخ اتفـــــــــوه ،، خنزيـــــــــــر طلــــــــــع لابـــــــــوه

بشـــــــــار اخ اتفـــــــــوه ،، خنزيـــــــــــر طلــــــــــع لابـــــــــوه

طـــــــــــــــب ارحــــــــــــــل يـــــــــــا قبـــــــــــــيح

يكفـــــــــــــــــــي محمـــــــــــــــــد و مســـــــــــــــــــيح

.....

و الطوفـــــــــــــــــــــــــان أحرقتـــــــــــــــــــــــــــه

بشـــــــــار اخ اتفـــــــــوه ،، خنزيـــــــــــر طلــــــــــع لابـــــــــوه

بشـــــــــار اخ اتفـــــــــوه ،، خنزيـــــــــــر طلــــــــــع لابـــــــــوه

تكـــبير

الله أكـــبر

تكـــبير

الله أكـــبر

٦ / ٩ / ٢٠١١ م ، الكسوة

مسائية في يوم الثلاثاء من ضمن اللافتات الظاهرة أمام الكاميرا ،،،

يسمح للصليب الأحمر بدخول فقط إلى السجون الخمس نجوم ،،

و منها : الشعب السوري يدعو لمحاكمة الرئيس ، و نبيل العربي يدعو إلى مباردة إصلاح ،،،

و منها : أحرار مدينة الكسوة ، الثلاثاء ٦ أيلول ، نموت نموت و يحيا الوطن ، سوريا في قلوبنا ،،

و منها : الشعب يرفض مبادرة العربي ، لأنه سأم من الإصلاحات تحت جنازير الدبابات و قصف الرشاشات ،،

و منها : النظام يدعو إلى حوار من أجل أن يأخذ نفساً لمعاودة القتل و إراقة الدماء بنشاط

عـــــــــم ننـــــــــادي ليـــــــــل نهـــــــــار

بـــــــــدنا إعـــــــــدامك يـــــــــا بشـــــــــار

ويـــــــــن حقـــــــــوق الفلاحـــــــــين

حولتـــــــــوهم شـــــــــحاتين

عـــــــــم ننـــــــــادي ليـــــــــل نهـــــــــار

بـــــــــدنا اعـــــــــدامك بشـــــــــار

الشـــــــــرفا فـــــــــيكم هالبـــــــــاقيين

خجلـــــوا أنهـــــم بعثـــــيين

عـــــم ننـــــادي ليـــــل نهـــــار

بـــــدنا اعـــــدامك بشـــــار

عملتـــــوا ســـــلم للنظـــــام

اتعـــــربش علـــــيكم و قـــــام

عـــــم ننـــــادي ليـــــل نهـــــار

بـــــدنا إعـــــدامك بشـــــار

البعـــــث ســـــبب هـــــالظلام

خـــــان الشـــــعب و ســـــكر و نـــــام

عـــــم ننـــــادي ليـــــل نهـــــار

بـــــدنا إعـــــدامك بشـــــار

ثم تحول للهتاف المباشر :

الشـــــعب يريـــــد إعـــــدام الـــــرئيس

يـــــا شـــــام العـــــز و الله العـــــز بيلـــــبلأ لـــــك

انـــــتم بـــــالمرج ؟ كنـــــوز الأرض يترخـــــص لـــــك

المصدر / **يوتيوب ، بعنوان**

شام - الكسوة - مسائية الثلاثاء - بدنا اعدامك بشار

٨ / ١٠ / ٢٠١١ م ،، حمص

مظاهرة مسائية رائعة حمص الخالدية ٨ / ١٠ / ٢٠١١ م ، مظاهرة حاشدة في الليل في ساحة الخالدية ، كانت اللافتة التي ظهرت أمام الكاميرا تقول :

الخالدية ٨ / ١٠ / ٢٠١١ م ،، إخواننا الكورد ، دمكم دمنا ، و شهيدكم شهيدنا ، و دربكم دربنا ، و حريتكم حريتنا ،،

كان الثوار متكاتفين يمسك أحدهم بكتف الآخر و يقفزون بحماس مرددين النشيد الثوري الذي يهتف به المنشد الثوري إبراهيم قاشوش :

الــــــــــــف بــــــــــــــي و بوبايــــــــــــــــــه

قلــــــــــــــم رصــــــــــــــاص و محايــــــــــــــه

انــــــا بســــــبوا لبشــــــار و انتـــــــو ردو ورايـــــــه

و حـــرف الآ

يرد الجمهور :

أسمــاء

و ضــــــــــبي زوجــــــــــك يـــــــــا أسمــــــــــاء

هـــــــــاذ حمــــــــــار مـــــــــا بينســــــــــاء ؟؟؟؟

الله يــــــــــــــــــــــرحم بالســــــــــــــــــــــماء

و هـــــــــــو خـــــــــاين للوفـــــــــــــــــاء

الــــــــــــف بــــــــــــــي و بوبايــــــــــــــــــه

قلــــــــــــــم رصــــــــــــــاص و محايــــــــــــــه

انــــــا بســــــبوا لبشــــــار و انتـــــــو ردو ورايـــــــه

و حـــــــــــــــــــــرف البـــــــــــــــــــــاء

يرد الجمهور :

بشـــار

و هـــــــــــــــــــذا بشـــــــــــــــــار المكـــــــــــــــــار

عـــــــــــــــــــم يقتلنـــــــــــــــــــا هـــــــــــــــــالأغبر

و عـــــــــــــــــم يوعـــــــــــــــــدنا بالإصـــــــــــــــلاح

.و علـــــــــــــــى أيـــــــــــــــدو صـــــــــــــار الـــــــــــــدمار ؟

الـــــــــــــــــف بـــــــــــــــــي و بوبايـــــــــــــــــــه

قلـــــــــــــــــم رصـــــــــــــــــاص و محايـــــــــــــــــه

انـــــــــا بســـــــــبوا لبشـــــــــار و انتـــــــــو ردو ورايـــــــــه

و حـــــــــــــــــــــرف الـــــــــــــــــــــــــــــبي

يرد الجمهور :

بثينـــه

و شـــــــــــــــوفي بعينـــــــــــــــــــك بثينـــــــــــــــــه

ع المحبـــــــــــــــــه اللـــــــــــــــــي عنـــــــــــــــــا

نحنـــــــــــــــــا اســـــــــــــــــلام و ســـــــــــــــــنه

و قتلانـــــــــــــــــــــــــا في الجنـــــــــــــــــــــــــه

الـــــــــــــــــف بـــــــــــــــــي و بوبايـــــــــــــــــــه

قلـــــــــــــــــم رصـــــــــــــــــاص و محايـــــــــــــــــه

انـــــــــا بســـــــــبوا لبشـــــــــار و انتـــــــــو ردو ورايـــــــــه

و حـــــــــــــــــــــرف الحـــــــــــــــــــــــــاء

يرد الثوار :

حـــــــــــــــــــــــــــــــــــافظ

و يـــــــــــا حـــــــــــافظ الله بمهـــــــــــل ؟

....

شـــــــــوف بحالـــــــــك شـــــــــو صـــــــــاير

.... بالصـــــــــوره وقـــــــــت بتنـــــــــزل ؟؟؟

الـــــــــف بـــــــــي و بوبايـــــــــه

قلـــــــــم رصـــــــــاص و محايـــــــــه

انـــــــا بســـــــبوا لبشـــــــار و انتـــــــو ردو ورايـــــــه

و حـــــــــــــرف الـــــــــــــراء

يرد الثوار :

رامـــــــــــــــــــــــــــــــــــي

و يـــــــــــا رامـــــــــــي و يـــــــــــا مخلـــــــــــوف

.... تشـــــــــــــــــــــــوف ؟

صـــــــــــار اللعـــــــــــب ع المكشـــــــــــوف ؟

....

الـــــــــف بـــــــــي و بوبايـــــــــه

قلـــــــــم رصـــــــــاص و محايـــــــــه

انـــــــا بســـــــبوا لبشـــــــار و انتـــــــو ردو ورايـــــــه

و حـــــــــــــرف المـــــــــــــيم

يرد الثوار :

مـــــــــــــــــــــــــــــــــــاهر

و هـــــــــــذا مـــــــــــاهر الجبـــــــــــان

ليـــــــــــل نهـــــــــــار مـــــــــــا بيبـــــــــــان

هــــــــو خـــــــايف علـــــــــى حالـــــــه

عـــــــــم يتحـــــــــــامى بـــــــــــإيران

الــــــــــف بـــــــــــي و بوبايـــــــــــه

قلــــــــــم رصـــــــــــاص و محايـــــــــــه

انــــــا بســـــــبوا لبشـــــــار و انتـــــــو ردو ورايـــــــه

و حـــــــــــــرف العـــــــــــــــاء

يرد الجمهور :

عرعـــور

و عرعـــور

.... لحمـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاه

الــــــــــف بـــــــــــي و بوبايـــــــــــه

قلــــــــــم رصـــــــــــاص و محايـــــــــــه

انــــــا بســـــــبوا لبشـــــــار و انتـــــــو ردو ورايـــــــه

و حـــــــــــــرف الســـــــــــــــين

يرد الثوار :

ســـوريه

٦ / ١١ / ٢٠١١ م ، حوران – خربة غزالة

بدنا إعدامك بشار ، في حاشد كبير في ساحة المدينة ، حيث تطل المباني على الساحة ، و ترتفع اللافتات ، و منها لافتة وضعت أمام الكاميرا مكتوب فيها : خربة غزالة أول أيام عيد الأضحى ، ٦ / ١١ / ٢٠١١ م ، إتحاد تنسيقات حوران ،،،، و كان الثوار يهتفون :

يـــــــــا للعـــــــــــار و يـــــــــا للعــــــــــار

بتظلـــــــــــــك قاعـــــــــــــــد بالـــــــــــــــدار

بـــــــــدنا اعـــــــــــدامك يـــــــــا بشـــــــــار

و شـــــــــدوا الهمــــــــــه يـــــــــا شـــــــباب

الحريـــــــــــــه صـــــــــــــارت ع البـــــــــــاب

بـــــــــدنا اعـــــــــــدامك يـــــــــا بشـــــــــار

ســـــــــــوريه حـــــــــــــره حـــــــــــــره

بشـــــــــــــار يطلـــــــــــــع بـــــــــــــره

بـــــــــدنا اعـــــــــــدامك يـــــــــا بشـــــــــار

و حمـــــــــــــص ولعتهـــــــــــا نـــــــــــار

بـــــــــدنا اعـــــــــــدامك يـــــــــا بشـــــــــار

٢ / ١٢ / ٢٠١١ م ، تفتناز ، إدلب

يمكن أن نقول بن هذه المظاهرة من أشجع المظاهرات ، حيث يقف الثوار باللافتات الثورية و علم الثورة الجديد في مواجهة الدبابات المدججة بالجنود ، لا يفصل بينها إلا أقل من ٢٠٠ متر ، فيما ترتفع حول موقع المظاهرة بناية يتمركز عدد كبير من القناصة المدربين المستعدين على مباشرة القتل بلحظة ،،،

كانت عنوان الجمعة في تلك المظاهرة (المنطقة العازلة مطلبنا)

و كان الثوار يهتفون من خلف المنشد الشجاع :

بـــــــــــــــدنا ندوســـــــــــــــك ملايـــــــــــــيين

و بـــــــــــــــدنا إعـــــــــــــــدامك بشـــــــــــــار

.. ـــــــــــــــــــــــــــ

يـــــــــــا نـــــــــــــور العـــــــــــــين

مـــــــــا بننســــــــــى مـــــــــاهر و حســـــــــين

شـــــــــو مـــــــــا صـــــــــار

ناخـــــــــــــــذ بالـــــــــــــــدار ؟

لـــــــك نحنـــــــا رجالـــــــك يـــــــا حطـــــــين

بـــــــــــــدنا اعـــــــــــــدامك بشـــــــــــار

يـــــــا بشـــــــار أمـــــــرك عجيـــــــب

لـــــك انـــــت حمـــــار و الا طبيـــــب

تحـــــــــــــت الحصـــــــــــــار

نتظـــــــــاهر مـــــــــا بنهــــــــاب التعـــــــــذيب

بـــــــــــدنا إعـــــــــــداملك بشـــــــــــار

يــــــــا وليــــــــد انـــــــــت خنزيـــــــــر

لــــــــك و الله شــــــــكلك خنزيـــــــــر

شــــــــو مـــــــــا صـــــــــار

نحنــــــــــــا الاعصـــــــــــــار

اصـــــــغر ثـــــــورجي عنــــــا شــــــير ؟؟

و بـــــــــــدنا اعــــــــــداملك بشـــــــــــار

المصدر ، يوتيوب

vEAvrwhA٧https://www.youtube.com/watch?v=Jm



٤ / ١ / ٢٠١٢ م ، حماة ، ، ثوار باب القبلي

مجلس ثوار حماة ، في باب قبلي ، تحية من حماة لحمص العدية ، الساحة مكتظة بالثوار ، و كانوا يصفقون تصفيقة ، ثم يرددون بعد المنشد الثوري أبو مالك الحموي :

حمـــص

حمـــص

حمـــص

تصفيق ، ثم تصفيق ، ثم :

و يـــــــــلا نهتـــــــــف ســـــــــوا و ننـــــــــادي حريـــــــــه

تحيـــــــــه مـــــــــن حمـــــــــاه لحمـــــــــص العديـــــــــه

تحيـــــــــه مـــــــــن حمـــــــــاه للرجـــــــــال الأســـــــــودي

بالخالديـــــــــه رجـــــــــال مـــــــــا تهـــــــــاب البـــــــــارودي ؟

و هـــــــــذا عمـــــــــر اللـــــــــي قـــــــــال : مـــــــــا نهـــــــــاب المنيـــــــــه

يـــــــــلا نهتـــــــــف ســـــــــوا و ننـــــــــادي حريـــــــــه

تحيـــــــــه مـــــــــن حمـــــــــاه لحمـــــــــص العديـــــــــه

و اقســـــــــمنا بعـــــــــون الله راجعـــــــــين ع الســـــــــاحه

و رجـــــال الحمويـــــه تفـــــديها بارواحـــــه

ســـــاحة العاصـــــي إلنـــــا مـــــول لأســـــديه

يـــــلا نهتـــــف ســـــوا و ننـــــادي حريـــــه

تحيـــــه مـــــن حمـــــاه لحمـــــص العديـــــه

و غـــــني يـــــا ســـــوريه : ســـــكابا عـــــيني ســـــكابا

ســـــكابا يـــــا دمـــــوع العـــــين ســـــكابا

علـــــى شـــــهداء ســـــوريه و شـــــبابا

و غـــــني يـــــا ســـــوريه : ســـــكابا عـــــيني ســـــكابا

علـــــى شـــــهداء الـــــوطن ، و زهـــــرة شـــــبابا

و الله لا ناخـــــذ بالثـــــار لـــــو بـــــالعمر شـــــويه

يـــــلا نهتـــــف ســـــوا و ننـــــادي حريـــــه

تحيـــــه مـــــن حمـــــاه لحمـــــص العديـــــه

تكـــــــــــــــــــــــــــــــبير

الله أكـــــــــــــــــــــــــــــــبر

٧ / ١ / ٢٠١٢ م ، حماة باب قبلي

مجلس قيادة الثورة

في ساحة مكتظة تتمايل الجماهير ، و هي تردد :

الله ينصـــــــــــــــــر ثورتنـــــــــــــــــا

يســـــــــــــقط حـــــــــــــزب البعـــــــــــــث

و نحنـــــــــا مـــــــــن إم الفـــــــــــداء

الجمـــــــــــــــــــــــــاهير : إي و الله

و مـــــــــــــــــع الشـــــــــــــــــهداء

الجمـــــــــــــــــــــــــاهير : إي و الله

و في العاصـــــــــــــي ســـــــــــالت دمـــــــــــاء

الجمـــــــــــــــــــــــــاهير : إي و الله

و بعاصـــــــــــينا ســـــــــــالت دمـــــــــــاء

الجمـــــــــــــــــــــــــاهير : إي و الله

و العـــــــــــالم فينـــــــــــا مـــــــــــا حـــــــــــس

الله الله ســـــــــــــــــــــــــــــــوريه

ســـــــــــوريه حريـــــــــــه و بـــــــــــس

الله ينصـــــــــــــــــر ثورتنـــــــــــــــــا

يســـــــــــــقط حـــــــــــــزب البعـــــــــــــث

و ثورتنـــــــــــا حـــــــــــره حـــــــــــره

الجمـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاهير : إي و الله

و صـــــــــــــــــــــــارت للعـــــــــــــــــــــــالم دره

الجمـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاهير : إي و الله

و مــــــــــــا بتتراجـــــــــــــــع بـــــــــــــالمره

الجمـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاهير : إي والله

لــــــــــــــو قـــــــــــــــالوا ... منـــــــــــــدس

الجمـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاهير : إي و الله

الله الله ســـوريه

ســـــــــــــــــوريه حريـــــــــــــــــه و بـــــــــــــــس

الله ينصـــــــــــــــــــــــــر ثورتنـــــــــــــــــــــــــــــــا

و يســـــــــــــقط يســـــــــــــقط حـــــــــــزب البعـــــــــــث

و نحنـــــــــــــــــــــــا معانـــــــــــــــــــــــــــا الله

الجمـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاهير : إي و الله

و منصـــــــــــــــــــــــــورين بعـــــــــــــــــــــــــون الله

الجمـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاهير : إي و الله

و غـــــــــــــــــدا حســـــــــــــــــــن نصـــــــــــــــــر الله

الجمـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاهير : إي و الله

و غـــــــــــــــدا طالـــــــــــــــب إبـــــــــــــــــراهيم

الجمـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاهير : إي و الله

و غـــــــــــــــدا أحمـــــــــــــــد حـــــــــــــــاج علـــــــــــــي

الجمـــــــــــــــاهير : إي و الله

و بـــــــــاختم أبـــــــــو عبـــــــــدالله

كـــــــــذاب و حقـــــــــير و نـــــــــس

الله الله ســـــــــــــــــــوريه

ســـــــــوريه حريـــــــــه و بـــــــــس

الله ينصـــــــــــــر ثورتنـــــــــــــا

و يســـــــــقط يســـــــــقط حـــــــــزب البعـــــــــث

١٣ / ١ / ٢٠١٢ م إدلب ، ساحة الساعة

جمعة دعم الجيش السوري الحر ، و بوجود المراقبين العرب ، الذين تمركزوا بأعلى المباني المحيطة بالساحة في حشد كبير ، يتوسط المدينة ، ترفرف فيه رايات الثوار ، و بالونات ملونة بالأخضر و الأبيض و الأسود ، و المباني تحيط بالجموع و هم يهتفون :

الله أكـــبر

ثـــــــــــــــم تصـــــــــــــــــفيق حاشـــــــــــــــــد

ثم أنشدوا بلحن بدك تجي حارتنا :

و لم أستطع تمييز الكلام ، و إن كان الصوت مرتفعا لكـن الكلمـات ممتزجـة و الضوضـاء عالية ،،، و مما استطعت تمييزه ،،

نـــــــــــتهم اللجنـــــــــــــــه العربيـــــــــــــــه

ذبحـــــــــــــوا اطفـــــــــــــــال ســـــــــــــوريه

........العـــالم

و ســـــــــــــــــيحنواهن ع لبنـــــــــــــــــــــان

و يـــــــــا حيـــــــــــف و الله يـــــــــا حيـــــــــف

و علـــــــــــــى هالأمـــــــــــــه العربيـــــــــــه

..

دكتنــــــــــــــــــــــا المدفعيـــــــــــــــــــــه

لـــــــــــك جينـــــــــــا ع الســـــــــــاعه جينـــــــــا

و جبنـــــــــــا الحريــــــــــــه و جينـــــــــــا

و جبنـــــــــــا الحريــــــــــــه بهجـــــــــــــي ؟

و لســــــــــــه حـــــــــــافظ نـــــــــــاطرجي ؟

....

و مـــــــــــــن الغوطـــــــــــــه حيونـــــــــــا

و نادينـــــــــــــــــا نادينـــــــــــــــــا

في الســـــــــــــــــاحه يحمينـــــــــــــــــا

و يحمـــــــــــــــي نخـــــــــــوة هـــــــــــالاحرار

و ينصــــــــــــــرهم علـــــــــــــــى بشـــــــــــار

و نادينـــــــــــــــاك يــــــــــــا جبـــــــــــار

بتحمـــــــــــــــي جيـــــــــــوش الاحـــــــــــرار

....

و صـــــــــــــاحت أصـــــــــــوات التكـــــــــــبير

الله أكـــــــــــبر يـــــــــــا ربـــــــــــي علـــــــــــيهم

قتلـــــــــوا الشـــــــــهداء يـــــــــا يمـــــــــه بايـــــــــديهم

الله أكـــــــــــبر يـــــــــــا ربـــــــــــي علـــــــــــيهم

ذبحـــــــــوا الشـــــــــباب يـــــــــا يمـــــــــه بايـــــــــدهم

و لا إلــــــــــــــــــــــــــــــه إلا الله

١٨ / ١ / ٢٠١٢ م ، حماة

في مظاهرة حاشدة في حماة في باب قبلي الثـائر دائمـاً علـى الأسـد ، بـين البيـوت الـتي تغطت جدرانها برايات الثورة ، و تحت ضوء المصباح الوحيد المثبـت علـى سـطح منـزل مطل على الساحة ، حيث كانت الكهرباء مقطوعة فيما يبدو ، ترفرف الأعـلام عاليـاً ، يبدأ المنشد بهتاف عال :

الشـــــــعب يريـــــــــد إعـــــــــــدام الــــــــــرئيس

الهتاف الذي تردد الجماهير بقوة تزلزل الأرض :

الشـــعب يريـــد إعـــدام الـــرئيس

ثم بدأ المنشد الثوري يهتف بالنشيد ، الذي تتردد فيه عبـارة خـافوا الله يـا عـرب ،، فيما تر عليه الجماهير بعبارة : يا عرب خذلتونا في حوار حماسي كبير :

خـــــافوا الله يـــــا عـــــرب .. يـــــا عــــرب خـــــذلتونا

احنــــــا و الله الحمويـــــــة .. طلعنــــــا ننــــــادي حريـــــــه

ردّوا علينـــــــــــــــــــــا بالرصـــــــــــــــــــــاص

أعـــــــــــــــــــــداء الإنســـــــــــــــــــــانيه

خـــــافوا الله يـــــا عـــــرب .. يـــــا عــــرب خـــــذلتونا

فكرونـــــــــــــــــا راح بنخـــــــــــــــــــــاف

قمنـــــــــــا طلعنـــــــــــا عالاكتـــــــــــاف

صـــــــــرنا ننـــــــــــادي بالهتـــــــــــاف

حريـــــــــــــــــه حريـــــــــــــــــه

خـــــافوا الله يـــــا عـــــرب .. يـــــا عـــــرب خـــــذلتونا

شـــــــهدانا كــــــــل يـــــــوم تــــــزداد

قمنـــــــــــــا و أعلنـــــــــــــا الحــــــــــداد

دمـــــــــــــروا كـــــــــــل الـــــــــــبلاد

عملـــــــــــــوا خطـــــــــــــة حربيـــــــــــــه

خـــــافوا الله يـــــا عـــــرب .. يـــــا عـــــرب خـــــذلتونا

هـــــــاد ينـــــــــدد هـــــــــاد يُـــــــــدين

شـــــــو القصـــــــــة مـــــــانن عـــــــارفين

و المــــــــــــــراقبين قاعـــــــــــــــدين

ســــــــــياحة بــــــــــــركن الـــــــــــدين

خـــــافوا الله يـــــا عـــــرب .. يـــــا عـــــرب خـــــذلتونا

قعـــــــــدوا بـــــــــأحلى الفنـــــــــادق

بحمــــــــــص حفـــــــــروا الخنـــــــــادق

يـــــا العربـــــــي مـــــــين الصـــــــادق

ويـــــــــــن اللجنـــــــــــة العربيـــــــــــه

خـــــافوا الله يـــــا عـــــرب ،، يـــــا عـــــرب خـــــذلتونا

لــــــــك اسمعــــــوني شــــــو رح قــــــول

عـــــــن كلامــــــــي أنـــــــا مســــــؤول

هـــــــاد اللـــــــــي اسمــــــو بروتوكـــــول

كذبـــــــــــــة والله مأذيّـــــــــــــــــه

خـــــافوا الله يـــــا عـــــرب ،، يـــــا عـــــرب خـــــذلتونا

لـــــــك يـــــا ربـــــــي إنـــــــت الجبـــــــار

تحمـــــــــي لنـــــــا جـــــــيش الأحـــــــرار

و الشــــــــــبيحة اضـــــــــريهم نـــــــار

و اضـــــــــرب أســـــــــد البعثيـــــــــه

خـــــافوا الله يـــــا عـــــرب .. يـــــا عـــــرب خـــــذلتونا

يـــــا شـــــــيخنا يـــــا عرعـــــور

يـــــاللي وجهــــــك شـــــعله مـــــن نـــــور

بـــــــــدنا إعـــــــــلان الجهـــــــــاد

و الصـــــــــــرخة الإســـــــــــلاميه

خـــــافوا الله يـــــا عـــــرب .. يـــــا عـــــرب خـــــذلتونا

يـــــا عـــــــــرب قتلتونـــــــــا

المصدر

https://www.youtube.com/watch?v=GAumuuMDMTء

العنوان

حماه | ١٨-١-٢٠١٢ | باب قبلي | خافوا الله يا عرب

و قد وجدت تكملة للنشيد في صفحة على الفيس بوك :

قـــــــالوا عنـــــــا مســـــــلحين

صـــــــاروا يقولـــــــوا مخـــــــربين

تظاهرنـــــــا بـــــــالملايين

عمـــــــا ننـــــــادي حريـــــــه

عـــــــــــــــــــــــــالحرب وديتونـــــــــــــــــــــــــــا

هـــــــــــــــــاي اللعبـــــــــــــــــة اللـــــــــــــــــي علينـــــــــــــــــا

تخطـــــــــــــــــــــــــــــــيط اليهوديـــــــــــــــــــــــــــــــه

خـــــــافوا الله يـــــــا عـــــــرب .. يـــــــا عـــــــرب خـــــــذلتونا

٢٢ / ١ / ٢٠١٢ م ، حماة ، ثوار باب قبلي

(مجلس قيادة الثورة)

مظاهرة ليليلة دخل فيها المراقبون العرب إلى حماة ، و بين المتظاهرين ، تحت حماية الجيش الحر ، ، في دائرة صغيرة تجمع قرابة خمسة من المراقبين يحيط بهم مسلحو الجيش الحر ، فيما يردد المنشد أبو صهيب الحموي على ما يبدو :

حمـــــــــــــــــــاة أرض العروبــــــــــــــــــه

أم البيــــــــــــــــد المهيوبــــــــــــــــــه ؟

مـــــــــــا نهـــــــــــاب الصــــــــــــعوبه

حمويــــــــــــــه و اســــــــــأل عنــــــــــا

واحــــــــــد ، واحــــــــــد ، واحــــــــــد

الشـــــــــعب الســـــــــوري واحـــــــــد

إســـــــــــلام و مســـــــــــــــيحيه

مطلبنــــــــــــــــا حريــــــــــــــــه

حنـــــــــــــا إخـــــــــــــــوه

جنــــــــــه جنـــــــــــه جنـــــــــــه

و الله يــــــــــــا وطنـــــــــــــــا

يـــــــا وطـــــــن يــــــا حبيـــــــب

يـــــــا بـــــــو قليـــــــب الطيـــــــب

حتــــــــــى نــــــــــارك جنــــــــــه

بترابـــــــــــــــك ربينـــــــــــــــا

و .... علينـــــــــــــــــــــــــــا

للقمـــــــــــــه وصـــــــــــــلنا

للعليـــــــــــــا وصـــــــــــــلنا

جنـــــــــه جنـــــــــه جنـــــــــه

و الله يـــــــــــا وطنـــــــــــا

يـــــــا وطـــــــن يـــــــا حبيـــــــب

يـــــــا بـــــــو قليـــــــب الطيـــــــب

حتـــــــى نـــــــارك جنـــــــه

٢٣ / ١ / ٢٠١٢ م ، حماة ، ثوار باب القبلي

مجلس قيادة الثورة ، مظاهرة ليلية تحت أضواء المصابيح ، و على صوت المنشد أبو صهيب الحموي ، في الساحة المكتظة بالشباب ، و هو يهتفون فيما انقسموا قسمين يمر من بينهم أفراد من الجيش الحر ممسكين بأسلحتهم ، تتبعهم سيارة حربية مشحونة بالمجاهدين الثائرين ممسكين بعلم الثورة في يد و السلاح الحربي في يد :

لـــــو لـــــو لـــــو لـــــولالي لـــــو لـــــو لـــــو لـــــولا لـــــي

الجـــــــــيش الحـــــــــــر حامينـــــــــــــا

يـــــــــــا ثورتنـــــــــــــا المنصـــــــــــــوره

الجـــــــــــــــيش حاميـــــــــــــــــــــك

يـــــــــا أرض العـــــــــز يـــــــــا بــــــــلادي

مهمـــــــــــا طالــــــــــــت هـــــــــــالثوره

بـــــــــــدنا نـــــــــــدحر الأعـــــــــــادي

لـــــو لـــــو لـــــو لـــــولالي لـــــو لـــــو لـــــو لـــــولا لـــــي

الجـــــــــيش الحـــــــــــر حامينـــــــــــــا

يـــــــــــا ثورتنـــــــــــــا المنصـــــــــــــوره

مـــــــــن تحـــــــــت الأرض بطلـــــــــع لـــــــــك

أنـــــــــــا جنـــــــــــدي الحريـــــــــــــــه

و بعـــــــــــون الله و الثـــــــــــــــــوره

دايـــــــــــــس ع راس البعثيـــــــــــــــــه

لـــو لـــو لـــو لـــولالي لـــو لـــو لـــو لـــولا لـــي

الجـــــــيش الحـــــــــر حامينـــــــــــا

يـــــــا ثورتنـــــــــا المنصـــــــــوره

في ليلنــــــــــــا و صـــــــــــــبحنا

نـــــــدعي لكــــــــم يـــــــا جيشـــــــنا

ربـــــــي ينصـــــــركم علــــــى الأســــــد

و ترجــــــــع ســـــــــوريه أبيـــــــــه

لـــو لـــو لـــو لـــولالي لـــو لـــو لـــو لـــولا لـــي

الجـــــــيش الحـــــــــر حامينـــــــــــا

يـــــــا ثورتنـــــــــا المنصـــــــــوره

الجـــــــيش الحـــــــر مـــــــا بيقتـــــــل

أو يعادينــــــــــــا و لشـــــــــــــعبنا

يـــــــا جيشـــــــنا يـــــــا عزنـــــــا

رد علينــــــــــــــــــــــــا ....

٥ / ٢ / ٢٠١٢ م ، داعل

كانت رداً على الفيتو الروسي الصيني في مجلس الأمن الدولي ، مظاهرة مسائية ، في ساحة متوسطة تجمع فيها عشرات الثوار ، يتوسطهم علم الثورة العالي الذي يرفرف بيد أحد الثائرين ، ،

و كان تظهر لافتة أمام الكاميرا مكتوب عليها :

إلى الفيتو الروسي الصيني ، هل أصبحت العصابات المسلحة ، تملك المرحيات و الطيران الحربي ؟

أحفاد حمزة صياد الأسود ، داعل ٥ / ٢ / ٢٠١٢ م

و لافتة أخرى :

نحن شعب تكالبت عليه الأمم الكفرة ، كما تتكالب الأكلة على قصعتها ، ،

أحفاد حمزة صياد الأسود ، داعل ٥ / ٢ / ٢٠١٢ م

و لافتة ثالثة :

أيها العالم : أصبح الموت يتألم لما يحدث للشعب السوري من قتل و تعذيب ،

أحفاد حمزة صياد الأسود ، داعل ٥ / ٢ / ٢٠١٢ م

ولافتة رابعة :

لأول مرة يحدث في تاريخ البشرية ، ، الجيش يجتاح مدنه ، و يقتل شعبه ، ،

أحفاد حمزة صياد الأسود ، داعل ٥ / ٢ / ٢٠١٢ م

و لافتة خامسة

مناصرة الشعب السوري تبدأ بمقاطعة البضائع الصينية فوراً ،،،

ولافتة سادسة

صوت دمائنا أعلى من الفيتو الروسي الصيني ،،

و سابعة

الذين يعبدون بشار يرقصون فرحاً و طرباً على دماء إخوانهم السوريين ،،

و لافتة ثامنة

منذ سقوط أول شهيد لنا في درعا البلد ، أقسمنا نحن أهل حوران أن فنى بيت الأسد ،،

درعا مهد الثورة السورية

و لافتة تاسعة

العالم الحر أكبر كذبة ،،،

و لافتة عاشرة

أعداء الشعب السوري : روسيا ، الصين ، إيران ، حزب اللات ، المالكي ، مقتدى الصدر

جهّـــز حالـــك للإعـــدام

جهـــز حالـــك للإعـــدام

ثورتنـــا ثـــورة شـــجعان

إيمـــان

و مـــا نقبـــل حـــرق القـــرآن

جهّـــز حالـــك للإعـــدام

جهـــز حالـــك للإعـــدام

و لا بنكـــل و لا بنمـــل

و بـــدنا نشـــيلك يـــا مختـــل

عشـــنا ســـنين بقهـــر و ذل

جهّـــز حالـــك للإعـــدام

جهـــز حالـــك للإعـــدام

قصـــف الجوامـــع يـــا نـــاس

و المصـــاحف عـــم تنـــداس

بـــدها ضـــمير و احســـاس

جهّـــز حالـــك للإعـــدام

جهـــز حالـــك للإعـــدام

و ثورتنـــا ثـــورة ثبـــات

و حنـــا وراك للمـــات

و حـــاجي تســـوي اصـــلاحات

جهّــــــــــــــــــز حالـــــــــــــــــك للإعـــــــــــــــــــدام

جهـــــــــــــــــز حالـــــــــــــــــك للإعـــــــــــــــــــدام

ثم غير اللحن و رفع و تيرة الحماس فقال :

و اللـــــــــــــي بيقتـــــــــــل شـــــــــــعبه خـــــــــاين

إيـــــــــــــــــــــــــــــه إيـــــــــــــــــــــــــــــه

و يـــــــــــا بشـــــــــــار حقـــــــــــي بـــــــــاين

شـــــــــــد قليلـــــــــــه شـــــــــــد قليلـــــــــــه

أوه أوه

و يـــــــــــا حـــــــــــافظ يلعـــــــــــن هـــــــــــ العيلـــــــــــه

و مـــــــــــا بنريـــــــــــدك مـــــــــــا بنريـــــــــــدك

أوه أوه

و يـــــــــــا بشـــــــــــار مـــــــــــا احنـــــــــــا عبيـــــــــــدك

و راح الليـــــــــــــــــل اجـــــــــــــــا النهـــــــــــــــار

أوه أوه أوه

و بـــــــــــدنا نشـــــــــــيلك يـــــــــــا بشـــــــــــار

و مـــــــــــا بيصـــــــــــــح إلا الصـــــــــــــحيح

أوه أوه أوه

و يـــــــــــا بشـــــــــــار بـــــــــــدك تصـــــــــــيح

أوه أوه أوه

و عـــــــــــن كرســـــــــــيك راح بتـــــــــــزيح

ثم غير اللحن و ارتفعت الحماسة :

و علـــــــــــى دلعونـــــــــا و علـــــــــــى دلعونـــــــــا

و يـــــــا بيـــــــت الأســـــــد طولتـــــــوا هونـــــــا

و يـــــــا بيـــــــت الاســـــــد يـــــــا بيـــــــت الاســـــــد

مـــــــا بـــــــدكم ولـــــــد يحكـــــــم هالبلـــــــد

بتقولـــــــوا أهبـــــــل ، بيقـــــــول للابـــــــد

بتقـــــــول لـــــــه ارحـــــــل بقـــــــول لـــــــك هونـــــــا

و علـــــــــــى دلعونـــــــــا و علـــــــــــى دلعونـــــــــا

و يـــــــا بيـــــــت الأســـــــد طولتـــــــوا هونـــــــا

و يـــــــا آل الـــــــوحش يـــــــا أل الـــــــوحش

و لـــــــك حلـــــــوا عنـــــــا كليـــــــتكن طـــــــرش

مـــــــن يـــــــوم جانـــــــا بشـــــــار الجحـــــــش

شـــــــفنا البهـــــــايم بالبنطلونـــــــا

و علـــــــــــى دلعونـــــــــا و علـــــــــــى دلعونـــــــــا

و يـــــــا بيـــــــت الأســـــــد طولتـــــــوا هونـــــــا

و اللـــــــي بـــــــده يتحـــــــدى ينـــــــزل ع الســـــــاحه

لا انكســـــــر راســـــــه بعصـــــــا المســـــــاحه

لـــــــولا إيـــــــران و روســـــــيا و ســـــــلاحه

مـــــــا بيبقـــــــى لحظـــــــه ابـــــــن الملعونـــــــا

و علـــــــــــى دلعونـــــــــــا و علـــــــــــى دلعونـــــــــــا

و يـــــــا بيـــــــت الأســـــــد طولتـــــــوا هونـــــــا

رقـــــــاب الزرافـــــــة رقـــــــاب الزرافـــــــه

صـــــــاير يتبـــــــاهى بلـــــــبس الكرافـــــــه

طـــــــالع تـــــــا يخطـــــــب بنـــــــا بســـــــخافه

و الله ناقصـــــــنا واحـــــــد مجنونـــــــا

علـــــــــــى دلعونـــــــــــا و علـــــــــــى دلعونـــــــــــا

و يـــــــا بيـــــــت الأســـــــد طولتـــــــوا هونـــــــا

كرمـــــــا لـــــــك ســـــــوريه بالـــــــدم نفـــــــادي

بالـــــــدم بنـــــــروي ترابـــــــك يـــــــا بـــــــلادي

مـــــــا دمنـــــــا أحيـــــــا راح نبقـــــــى ننـــــــادي

بـــــــدنا الحريـــــــه بالعشـــــــب تكونـــــــا

و علـــــــــــى دلعونـــــــــــا و علـــــــــــى دلعونـــــــــــا

و يـــــــا بيـــــــت الأســـــــد طولتـــــــوا هونـــــــا

مـــــــا احلـــــــى ســـــــوريه و مـــــــا احلـــــــى ابطالـــــــه

الجـــــــيش الحـــــــر الـــــــل فـــــــتح عقالـــــــه

الفـــــــرس يـــــــا خيـــــــي بـــــــدها خيالـــــــه

و احنـــــــا مـــــــن الله بـــــــدنا الماعونـــــــا ؟؟

ثم غير اللحن :

حيـــــــــــوا يـــــــــــا حيـــــــــــوا

حيــــــــــــــــوا الاحــــــــــــــــرار

حيينــــــــــــــــــــــــــــــــــــــا

حيــــــــــــــــوا الثــــــــــــــــوار

حيينــــــــــــــــــــــــــــــــــــــا

ييحيــــــــــــــــى بــــــــــــــــالحر

حيينــــــــــــــــــــــــــــــــــــــا

الجــــــــــــــــيش الحــــــــــــــــر

حيينــــــــــــــــــــــــــــــــــــــا

ثم غير اللحن :

و حيــــــــــــوا رجــــــــــــال الحريــــــــــــه

حيــــــــــــوا رجــــــــــــال الحريــــــــــــه

أصــــــــــــحاب الهمــــــــــــه القويــــــــــــه

مــــــــــــا بيخــــــــــــافوا المنيــــــــــــه

و يــــــــــــنكم يــــــــــــا حلبيــــــــــــه

و حيــــــــــــوا رجــــــــــــال الحريــــــــــــه

حيــــــــــــوا رجــــــــــــال الحريــــــــــــه

حيــــــــــــوا ثــــــــــــوارك حلــــــــــــب

اسمــــــــــــك بالعــــــــــــالي انكتــــــــــــب

بشــــــــــــار الاســــــــــــد انعطــــــــــــب

و حيـــــوا رجـــــال الحريـــــه

حيـــــوا رجـــــال الحريـــــه

داعـــــل أم الشـــــهداء

لبـــــوا ؟ العلـــــم و النـــــداء

و احنـــــا لكـــــم فـــــداء

و حيـــــوا رجـــــال الحريـــــه

حيـــــوا رجـــــال الحريـــــه

حيـــــوا أهـــــل الغرايـــــا

للأخطـــــار ؟؟ معرايـــــا

مـــــا بيهـــــابوا المنايـــــا

و حيـــــوا رجـــــال الحريـــــه

حيـــــوا رجـــــال الحريـــــه

و يـــــا جيـــــزه يـــــا أم الطيـــــب

مـــــن عنـــــدكم حمـــــزة الخطيـــــب

راس الأســـــد بـــــدنا نجيـــــب

و حيـــــوا رجـــــال الحريـــــه

حيـــــوا رجـــــال الحريـــــه

حيـــــوا رجالـــــك عتمـــــان

و رجالـــــك كلـــــهم قـــــدعان

داســـــوا ؟؟ وجهـــــك يـــــا خـــــوان

و حيـــــــــــــوا رجـــــــــــــال الحريـــــــــــــه

حيـــــــــــــوا رجـــــــــــــال الحريـــــــــــــه

يـــــــا بشـــــــــار اسمــــــــــع اسمـــــــــع

مــــــــن شــــــــعب الثـــــــــوار اطلـــــــــع

لغـــــــــــــير الله مــــــــــــا بنركـــــــــــــع

و حيـــــــــــــوا رجـــــــــــــال الحريـــــــــــــه

حيـــــــــــــوا رجـــــــــــــال الحريـــــــــــــه

ثم غير اللحن :

الســـــــــــوري يرفـــــــــــــع ايـــــــــــــده

بشـــــــــار مـــــــــــا بنريـــــــــــــده

ثم غير اللحن :

ســـــــــــوريه حـــــــــــره حـــــــــــره

الخـــــــــاين يطلـــــــــــع لا بـــــــــــره

ســـــــــــوريه بـــــــــــدون الأســـــــــــد

يـــــــا عـــــــالم احلـــــــــى زهـــــــــره

يـــــــا بشـــــــــار انـــــــــت البـــــــــديت

ع اهــــــــــل درعـــــــــــا و اتعـــــــــــديت

و لا اهـــــــــل حــــــــــوران اتحـــــــــــديت

مـــــــا انـــــــت قـــــــدهم بـــــــالمره

سوريه حره حره

الخاين يطلع لا بره

سوريه بدون الأسد

يا عالم أحلى دره

حط جنودك ع الحدود

اطلع حارب اليهود

و اهل ؟ ادلب عليك زود ؟

ما بيخافوا بالمره

سوريه حره حره

الخاين يطلع لا بره

سوريه بدون الأسد

يا عالم احلى زهره

يا مخبر اتق الله

لا تخلي عيشتك مره

خاف من رب العالي

خاف من حساب الحفره

سوريه حره حره

الخاين يطلع لا بره

سوريه بدون الأسد

يـــــــــــــا عـــــــــــــالم احلـــــــــــــى زهـــــــــــــره

،،، ثم توقف الإيقاع و بدأت خطبة ثورية قال فيها :

سورية حره حره ، هذا الرجل لم يكتف بالقتل و لكن نريد أن نوجه كلمة ليست لأحد و إنما لجامعة الدول العربية ، و للأمم المتحدة و لمجلس الأمن ، الشعب السوري يا مجلس الأمن ، يريد تعريفاً لمعنى كلمة مجزرة ، كيف تكون المجزرة ؟ ما هي المجزرة ؟ الشعب السوري لا يعرف ما هي المجزرة ؟؟؟ إذا كان كل ما وقع في سوريا ، لا يصل و لا يرقى إلى مستوى المجزرة ، فهذا بشار الأسد الآن على التلفزيون ، تصريح لبشار الأسد يتوعد محافظة درعا بمجزرة جديدة ، الآن قبل خمس دقائق على التلفزيون ، مجزرة جديدة يتوعد بها بشار الأسد شباب درعا

ثم تقاطعه الجماهير الثائرة و تهتف :

حريـــــــــــــــــــــــــــــه للأبـــــــــــــــــــــــــــــد

غصـــــــــــــباً عنـــــــــــــك يـــــــــــــا أســـــــــــــد

حريـــــــــــــــــــــــــــــه للأبـــــــــــــــــــــــــــــد

غصـــــــــــــباً عنـــــــــــــك يـــــــــــــا أســـــــــــــد

ثم قاطعهم : الرد سيكون كلمة واحدة ، مجزرة مجزرة ، لا نعرف معنى المجزرة ،،، عرفوا لنا يا مجلس الأمن معنى كلمة مجزرة ،، و نقول :

ارفـــــــــع راســـــــــك فـــــــوق انـــــــــت ســـــــــوري حـــــــــر

ارفـــــــــع راســـــــــك فـــــــوق حيـــــــوا الجـــــــيش الحـــــــــر

ثم بدأ موالاً حزيناً :

يـــــا ثـــــوار داعـــــل صـــــفوا صـــــفوا

و الله بيـــــت الاســـــد ع المزابـــــل صـــــفوا

و الله بعـــــد ســـــقوط النظـــــام اعوانـــــه راح يتصـــــفوا

لنحاســـــب كـــــل مخـــــبر و كـــــذاب

و الله ســـــوقوا علـــــى ســـــوريه يـــــا عـــــرب ســـــوقوا

و يـــــا ثـــــوار داعـــــل ســـــوقوا ع الشـــــهاده ســـــوقوا

إذا بشـــــار الأســـــد ارتفـــــع ســـــوقه

بنبيعـــــه بنـــــوي في ســـــوق الـــــدواب

ثم بدأ هتافا ثوريا قويا :

المـــــــــوت و لا المذلـــــــــه

بـــــــالروح نفـــــــدي وطنـــــــا

و ســـــوريه مـــــا هـــــي الـــــك

يـــــا بشـــــار بـــــدنا نشـــــيلك

و مـــــن الشـــــعب يـــــا ويلـــــك

المـــــــــوت و لا المذلـــــــــه

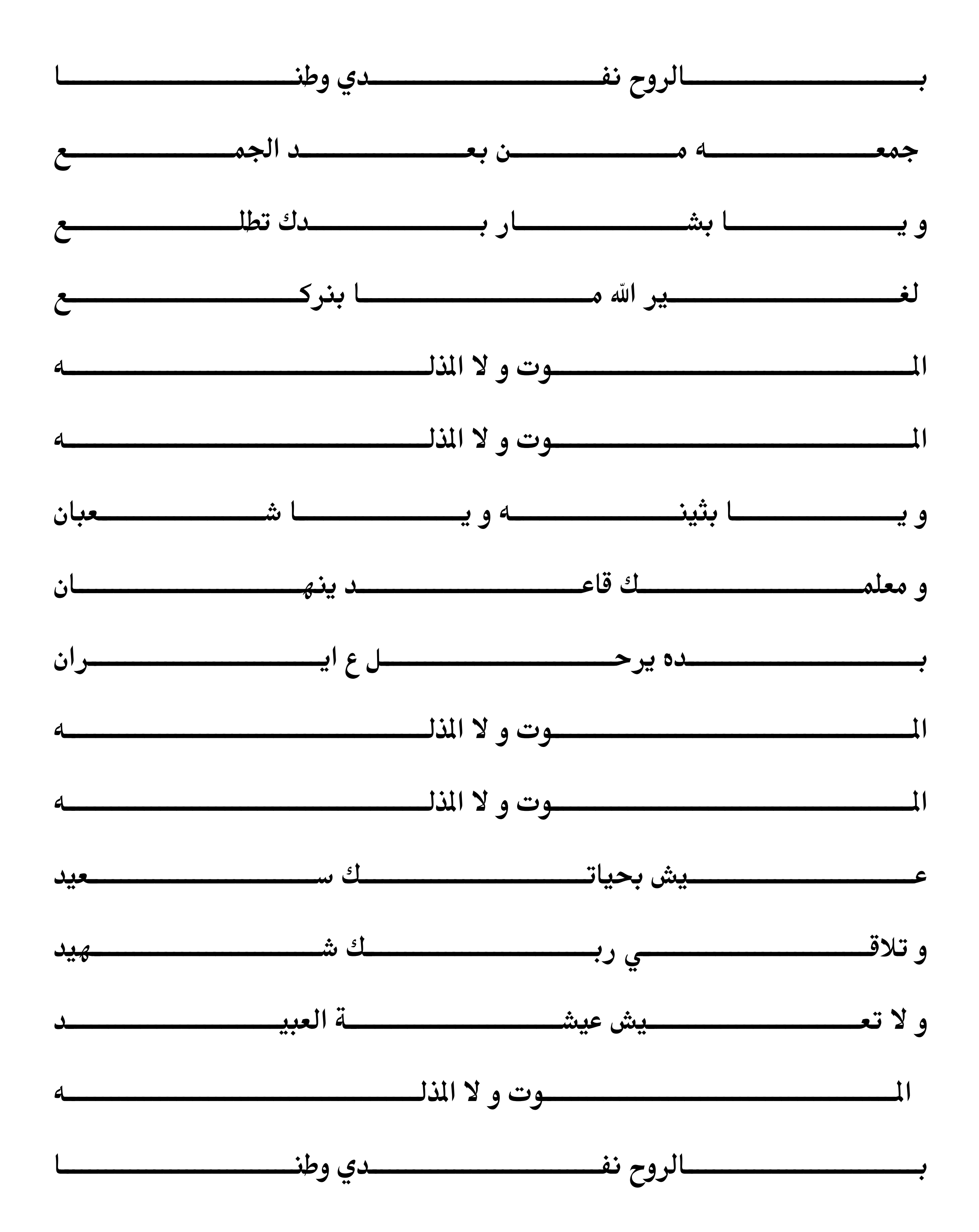
المـــــــــوت و لا المذلـــــــــه

مـــــا بـــــدنا ســـــلطه ولا جـــــاه

.. مـــــا بـــــدنا ايـــــاه

و مـــــا بنركـــــع الا لله

المـــــــــوت و لا المذلـــــــــه



بـــــــالروح نفـــــــدي وطنـــــــا

جمعـــــــه مـــــــن بعـــــــد الجمـــــــع

و يـــــا بشـــــار بـــــــدك تطلـــــــع

لغـــــــير الله مـــــــا بنركـــــــع

المـــــــوت و لا المذلـــــــه

المـــــــوت و لا المذلـــــــه

و يـــــا بثينـــــه و يـــــا شـــــعبان

و معلمـــــك قاعـــــد ينهـــــان

بـــــده يرحـــــل ع ايـــــران

المـــــــوت و لا المذلـــــــه

المـــــــوت و لا المذلـــــــه

عـــــــيش بحياتـــــــك ســـــــعيد

و تلاقـــــــي ربـــــــك شـــــــهيد

و لا تعـــــــيش عيشـــــــة العبيـــــــد

المـــــــوت و لا المذلـــــــه

بـــــــالروح نفـــــــدي وطنـــــــا

١١ / ٣ / ٢٠١٢ م ،، درعا ، داعل

و كتب في المنشور أمام الكاميرا : لليوم العشرين لا تزال بصر الحرير مقطوعة عن العالم ، و تعاني نقص الغذاء و الدواء .

داعل : أحفاد حمزة صياد الأسود ، ١١ / ٣ / ٢٠١٢ م

و من المنشور أيضاً : الثامن عشر من آذار ، هو امتحان لأهل حوران ، استعدوا جيداً ، داعل أحفاد حمزة صياد الأسود ،، ١١ / ٣ / ٢٠١٢ م

كانت المظاهرة في الليل ، حشد من المتظاهرين يغطيهم الظلام إلا قليلا من الضور المتساقط من عمود الكهرباء ، الرايات الثورية عالية و ترفرف في الهواء ، صوت الإيقاع الطبلي عالي و منسق و صوت المغني الثائر أجش و متقن للحن المشهور ،، يا ساري سرى الله ، و فيه يقول :

يـــــــا ســـــــاري ســـــــرى الليـــــــل

و بشـــــار بـــــده يشـــــوف الويـــــل

يـــــــا ســـــــاري ســـــــرى الليـــــــل

يـــــــا ســـــــاري ســـــــرى الليـــــــل

و بشّـــــار بـــــده يشـــــوف الويـــــل

اتعـــــظ يـــــا بشـــــار

شـــــوف بتـــــونس شـــــو صـــــار

بـــــن علـــــي شـــــك الفـــــرار

وا ســـــــاري ســـــــرى الليـــــــل

بشـــــــار بـــــــده يشـــــــوف الويـــــــل

حســـــــني مبـــــــارك جبـــــــان

عامـــــــل حالـــــــه تعبـــــــان

آخرتـــــــه خلـــــــف القضـــــــبان

وا ســـــــاري ســـــــرى الليـــــــل

بشـــــــار بـــــــده يشـــــــوف الويـــــــل

علـــــــي عبـــــــدالله الحشـــــــاش

متوقـــــــع في الفـــــــراش

بعـــــــده مـــــــا فكـــــــش الشـــــــاش

يـــــــا ســـــــاري ســـــــرى الليـــــــل

و بشـــــــار بـــــــده يشـــــــوف الويـــــــل

و معمـــــــر ...

مـــــــتخبي ...

و اجـــــــا دورك يـــــــا بشـــــــار

وا ســـــــاري ســـــــرى الليـــــــل

بشـــــــار بـــــــده يشـــــــوف الويـــــــل

داعـــــــل فيهـــــــا شـــــــباب

بتجيـــــــب اللـــــــي مـــــــا بينجـــــــاب

لـــــــو تتخبـــــــا بســـــــبع ابـــــــواب

وا ســـــاري ســـــرى الليـــــل

بشـــــار بـــــده يشـــــوف الويـــــل

داعـــــل فيهـــــا شـــــباب

بتجيـــــب اللـــــي مـــــا بينجـــــاب

راح نجيبـــــك يـــــابن الكـــــلاب

لـــــو ان بـــــنص الليـــــل

وا ســـــاري ســـــرى الليـــــل

بشـــــار بـــــده يشـــــوف الويـــــل

داعـــــل فيهـــــا أحـــــرار

لـــــو مـــــا نقعـــــد في الـــــدار

بتجيبـــــك يـــــا بـــــن الحمـــــار

وا ســـــاري ســـــرى الليـــــل

بشـــــار بـــــده يشـــــوف الويـــــل

داعـــــل فيهـــــا احـــــرار

مـــــا بيقعـــــدوا في الـــــدار

راح ندوســـــك يـــــا بشـــــار

لـــــو ان بـــــنص الليـــــل

وا ســـــاري ســـــرى الليـــــل

بشـــــار بـــــده يشـــــوف الويـــــل

١٤ / ٤ / ٢٠١٢ م ، داعل

كانت الصفوف متراصة في دوائر عريضة ، في ساحة نشيطة بالسيارات من حولها ، ثوار يجمعهم إيقاع المنشد الثوري ، يخالطون الهتاف الرئيس بعبارات عالية ، مثل : ارحل ، حمص ، تتوسطهم رايات الثورة الخفاقة بلونها الأخضر الجديد ، و الملاحظ هو القوة الشابة الكبيرة في هذه الثورة ، ما بين الأربعين إلى العشرين ، يرسلون رسائل جسدية من الشجاعة و الإصرار ، و رسائل مكتوبة تعرض أمام الكاميرا منها :

عاجل : مجلس الأمن يرسل ٢٥ مراقبا لسوريا ،، عاجل : مدينة داعل فيها ٢٥ حاجزا ،، لابد أن المراقبين بتكنولوجيا غرانديزر ،، داعل أحفاد حمزه ١٤ / ٤ / ٢٠١٢ م

و منها : مهما فعلت لن تكسر عزيمتنا ، تذكر نحن أبناء حوران ،،

و منها : ما زالت أمريكا و المجموعة الأوربية تختبئ خلف مزحة تعنت روسيا و تصلبها ،

أين كانت روسيا أيام ليبيا ،، داعل أحفاد حمزة ١٤ / ٤ / ٢٠١٢ م

و منها : ماذا تبقى لديك ؟ نحن ما زلنا لم نبدأ بعد ...

و منها : قرار مجلس الأمن = موت صناعة أسدية بنكهة دولية و شهادة أممية ..

الدبكة الثورية الشابة كانت في معمعة الموت الفعلي ، لكنها كانت تؤمن بذاتها و هدفها و قبل ذلك إيمانها بربها ،، و قد انتصرت ..

داعل يا أم الاحرار

يا ميلاد الحريه

ع ترابك يسقط بشار

و يسقط حزب البعثيه

و انتو الابطال الأشراف

و اقروا السيره الذاتيه

و انتو الشمس اللي ما بتخاف

من نار المدافعيه

و لو بدو يقتل آلآف

بالشيلكا و الروسيه

و لو صار معمر قذاف

بدنا نحرر سوريه

داعل يا أم الاحرار

يا ميلاد الحريه

ع ترابك يسقط بشار

و يســـــــــقط حـــــــــزب البعثيـــــــــه

بابـــــــا عمـــــــرو تنـــــــزف دم

و المجـــــــــــازر يوميـــــــــــه

و العـــــــالم مـــــــا عـــــم يهـــــــتم

ويـــــــــن النخـــــــوه العربيـــــــه ؟

مجلـــــــــس الامـــــــــن الأصـــــــــم

مـــــــا سمـــــــــع المليونيـــــــــه

قولـــــــوا لنـــــــا : الفـــــــاتوة كـــــــم

بـــــــــدنا نحـــــــــرر ســـــــــوريه

داعـــــــــل يـــــــا أم الأحـــــــــرار

يـــــــا مـــــــــيلاد الحريـــــــــه

ع ترابـــــــــك يســـــــــقط بشـــــــــار

و يســـــــــقط حـــــــــزب البعثيـــــــــه

يـــــا ماجـــــد يـــــا غـــــاده عـــــويس

يـــــا الخـــــــبره الإعلاميـــــــه

و حمـــــــــص بـــــــــدها راس طلـــــــــيس

و راس الاســـــــــــد هديـــــــــــه

يـــــا حيـــــف يـــــا قنـــــاة الســـــويس

معـــــــبر ســـــــــفن حربيــــــــه

شـــــــوفوا شـــــــــواطئ للغيـــــــــث

للإغاثــــــــــــه الخيريـــــــــــه

داعـــــــل يــــــــا أم الاحــــــــرار

يـــــا مــــــــيلاد الحريــــــــه

ع ترابــــــك يســـــــــقط بشــــــار

و يســـــــــقط حـــــــزب البعثيـــــــه

أطفـــــال تحـــــت القصـــــف تصـــــيح

و المجـــــــــــازر يوميـــــــــــه

قناصــــــــــه ع الاســــــــــاطيح

و الخطـــــــــــة إيرانيـــــــــــه

يـــــا حمـــــص مـــــا يهـــــزك ريـــــح

إنـــــــــــتي حمـــــــــــص الابيـــــــــــه

لابـــــــــــد مـــــــــــا الاســـــــــــد يطـــــــــــيح

و ترجـــــــــــع حـــــــــــره ســـــــــــوريه

داعـــــــــــل يـــــــــــا أم الاحـــــــــــرار

يـــــــــــا مـــــــــــيلاد الحريـــــــــــه

ع ترابـــــــــــك يســـــــــــقط بشـــــــــــار

و يســـــــــــقط حـــــــــــزب البعثيـــــــــــه

١٧ / ٥ / ٢٠١٢ م ، حلب

في ساحة جامعة حلب تظهر الكاميرا حشود كبيرة ، تتوسطها راية كبيرة للثورة ، هتافات متفرقة غير واضحة ،، فيما كتبت لافتة كبيرة مكتوب عليها :

الحريـــة

و هتافـــــــــــات عاليـــــــــــــــة : ســـــــــــــلمية ،، ســـــــــــــلمية

و قد علق مصدر المقطع فقال : أخوي تقريباً نص المتظاهرين كانوا من برا الجامعة اذا مو ٧٥٪ ، انا كتبت هالتعليق مو مشان قلة تقدير أبطال الجامعـة ، بـالعكس تمامـاً كتبتـو بس مشان ما تفكر العالم هدول كلهم طلاب الجامعة ، هدول أحرار حلب جميعاً ...

يقول أحد المعلقين المعارضين فيما يبدو للثورة : هل لاحظتم عودة رش مادة اللامفينات المحرضة للتظاهر ، التي قالت قناة الدنيا إن المتظاهرين كانو يرشقون بعضهم بها للتحريض على التظاهر ، كما كانت في الصيف الماضي هههههههههههههه ،،،

و يـرد عليـه صـاحب المقطـع : هههههـه ... للتوضـيح للبـاقي المـادة هـي مـادة المـاء الكيميائية الخطيرة هههههه و سبب رش الماء هو مشان ضربة الشمس

المصدر

https://www.youtube.com/watch?v=-SlbDGsUln٠

العنوان / حلب ساحة الجامعة هام للاعلام مظاهرة حاشدة جدا بحضور المراقبين تصوير مرتفع ١٧ / ٥ / ٢٠١٢

١٨ / ٥ / ٢٠١٢ م ، درعا البلد

جاء في وصف الفيديو : مظاهرة رائعة و حاشدة بدرعا البلد ، بجمعة طلاب جامعة حلب بتاريخ ٢٠١٢/٥/١٨ . بمشاركة أبناء الجولان المباع الموجودين بدرعا البلد ، و من استطاع الوصول من المخيم .

و شهدت المظاهرة تشيع البطل الشاب حسين إبراهيم مسالمة الذي استشهد البارحة على أيدي عصابات الأسد .

أقول : كانت المظاهرة في وضح النهار في قلب درعا البلد ، صفوف كثيرة من الشباب الشجاع الثائر ، متراصة متكاتفة تدبك بقوة إلى الأمام و الخلف ، ثم تصفق بانتظام و قوة و حماس ،، فيما لبس مجموعة كبيرة من الثوار لبسا واحداً أبيضاً مكتوبا عليه : ثوار درعا ،، أما الجنازة فقد توسطت الحشد و مر الشهيد محمولاً على الأكتاف تغطيه الأغصان الخضراء و العلم الثوري ، و تتقدمه الأمهات يحملن الورود ، فيما يدار بالجنازة على الجموع و كأنها تحييهم ،،،

جاء أمام الكاميرا : جمعة أبطال جامعة حلب ، ١٨ / ٥ / ٢٠١٢ م ، ثوار درعا البلد

أقول : جاء في بعض التعليقات بعض الكلمات من النشيد الثوري ، و فيه :

حمـــــــص العذيـــــــــه قلـــــــــبي اليـــــــــوم مجـــــــــروح

جرحـــــــا عميقـــــــاً بالحشـــــــا مســـــــــتظلي

ثم غير اللحن :

يـــــــا شـــــــاري الميـــــــزر مـــــــاهو غـــــــالي

دقـــــــــــــة الحـــــــــــــوراني مطلوبـــــــــــــه

لا اشـــــــــري روســـــــــيه مـــــــــن الطـــــــــوالي

حســـــــــها يـــــــــا دقـــــــــــة النوبـــــــــــه

يـــــــا شـــــــاري الميـــــــزر مـــــــا هـــــــو غـــــــالي

دقـــــــــــــة الحـــــــــــــوراني مطلوبـــــــــــــه

درعـــــــــا البلـــــــــد يـــــــــا جبـــــــــل عـــــــــالي

كـــــــــلاب الاســـــــــد منـــــــــك مرعوبـــــــــه

المصدر

hzsI،https://www.youtube.com/watch?v=GkMlLI

العنوان / مظاهرة درعا البلد بجمعة ابطال جامعة حلب

أقول : حمص العذية قصيدة ثورية مشهورة من كلماتها التي وقفت عليها :

حمـــــــص العذيـــــــه لعيونـــــــك نـــــــرخص الـــــــروح

حقـــــــك علينـــــــا ننجـــــــدك مـــــــا نفلـــــــي

حـــــــوران يـــــــا اللـــــــي ع العهـــــــد مـــــــا تـــــــزوح

ثـــــــورة كرامـــــــة عنهـــــــا صـــــــعب التخلـــــــي

قولـــــــوا يـــــــا الله مالـــــــك القلـــــــب و الـــــــروح

حقـــــــق رجانـــــــا رايـــــــة نصـــــــرنا تعلـــــــي

٧ / ٦ / ٢٠١٢ م ، الجمعة ،،، دمشق

(دمشق من روائع مظاهرات كفرسوسة ، و جنة جنة جنة ٧-٦-٢٠١٢ ،، المظاهرة الحاشدة و الأكثر من رائعة التي خرجت بين جامعي بلال الحبشي والفاتح نصرة لشهداء مجزرة القبير ، و تنديداً بتخاذل المجتمع الدولي ، حيت الجيش الحر و كتائب الصحابة ، و طالبت بإعدام السفاح بشار ، و كتائبه الأسدية المجرمة التي استباحت دم الأحرار السوريين)

هذا تعليق الناشر على المحتوى ، أما الفيديو فهو مظاهرة ليلية على أنوار الكشافات ، الملاحظ فيها كمية الرايات الكثيرة و الكبيرة للعلم الثوري الجديد ، كانت الرايات ممدودة على الحائط الطويل ، تحيط بالمتظاهرين في إشارة للحضن الثوري الآمن ، ثم هناك حبل معلق يقطع من الجانب الأيمن للأيسر ، تتدلى منه رايات كثيرة فوق رؤوس الثوار ، في إشارة للنصر السماوي ، و هناك راية كبيرة مربعة في حلقة يمسك بها الثوار و يرقصون حولها و يهزونها مع النشيد الثوري الشهير ،، هذا بخلاف الرايات التي يلوح بها عدد كبير من الثوار .....

مع عدد كبير من اللافتات المكتوبة التي منها :

علمنـــــا الأمـــــة يـــــا عــــرب درســــا في العــــرة نمليــــه

إنـــــا ربينــــــا أبطــــــالا فـــــداء للـــــوطن نحميــــــه

و منها :

لا لــــــــن ننــــــــادي عربــــــــا و لا مســــــــلمين

أصـــــــواتنا صـــــــعدت لـــــــرب العــــــالمين

و نرى لافتة يرغعها طفل لا يتجاوز العاشرة جاء فيها :

يـــــــا رب أطفـــــــــال رضـــــــــع

و شـــــــــيوخ ركـــــــــــــع

و أمتنـــــــــــا لا تســـــــــــمع

ثـــــــــورة كفـــــــــر سوســـــــــة

كما كانت هناك رسائل تشجيع للقرى و البلدات مثل :

داريـــــــا صـــــــــبرا بنـــــــــت العـــــــــم

و مثل :

حمــــــص تبـــــاد ، حمـــــاة تعـــــاد ، و المهـــــل في ازديـــــاد

ثم تتوسط لافتة ملونة كبيرة مكتوب فيها بالعلم الثوري :

كفـــــــر سوســـــــة لـــــــن تركـــــــع إلا لله

و مثلها لافتة علقت على الجدار فيها :

لا إلـــــــــه إلا الله ،، محمـــــــــــد رســـــــــول الله

أطفـــال الحولـــة مشـــاعل النصـــر ، كفـــر سوســـة لـــن تركـــع إلا لله

و لافتة :

الحفـــــــــــة لا تحزنـــــــــــي الله معنـــــــــــا

و لافتة :

القـــــــبير بفـــــــديك بروحـــــــي و دمـــــــي

كانت الجماهير هائجة تدبك مع المنشد ،، بكل قوة ،،،

جنـــــــــة جنـــــــــة جنـــــــــة

و الله يـــــــــــا وطنـــــــــــا

يـــــــا وطـــــــن يـــــــا حبيـــــــب

يـــــــا ابـــــــو تـــــــراب الطيـــــــب

حتـــــــــى نـــــــــارك جنـــــــــه

الســـــــــوري حـــــــــر ؟

ارحـــــــــل بشـــــــــار ؟؟

ارحـــــــــــــــــــــــــل

٢٠ / ٧ / ٢٠١٢ م ،، دمشق

مظاهرة حاشدة في دمشق شارع خالد بن الوليد انتهت بمجزرة ٢٠-٧-٢٠١٢ م ،، في الأول من رمضان بشارع خالد بن الوليد ، و قرب مسجد زيد بن ثابت الأنصاري ،،

كان الفيديو المنشور بتعليق المصور ، و يقول فيه : وصول المتظاهرين من كافة الأنحاء ، حول المنطقة إلى جامع زيد بن ثابت ، ١ رمضان ٢٠ تموز ، ٢٠١٢ م ،،،

أقول : المشاهد حشود كثيرة تتدافع من شوارع متداخلة إلى ساحة طويلة ، هناك هتافات عالية يتخللها تصفيق و تصفير ،، و من ضمن هتافاتهم :

الجـــــــــــــــــيش الحـــــــــــــــــــر

الله يحميـــــــــــــــــــــــــــــــــــــك

الجـــــــــــــــــيش الحـــــــــــــــــــر

الله يحميـــــــــــــــــــــــــــــــــــــك

يقول المصور : بالقرب من قيادة شرطة دمشق ،،

ثم ظهرت كومة من الكراتين و الأغصان و قد اشتعلت فيها النيران ،

يقول المصور : من أروع مظاهراتك يا شام ،،

ثم تتعالى الأصوات و ترتفع الأيدي ، هو يا هو ... ثم يهتفون بقوة و هو متكاتفون :

يلعـــــــــــن روحــــــــــك يـــــــــا حـــــــــافظ

يلعـــــــن روحــــــك يــــــا حــــــافظ

يلعـــــــن روحــــــك يــــــا حــــــافظ

الجـــــــيش الحـــــــــر الله يحميــــــــــك

هـــــــــــــاي الشـــــــــــــعب ؟؟

تكبير :

الله أكـــــــــــــــــــــــــــــــــبر

يقول المصور : أروع تكاتف بالأيدي ، و لأول مرة وسط دمشق ،،،

رصاصة رصاصات الأسد ،، و تظهر سيارة على زجاجها أثر رصاصة ،،

ثم فجأة ينهمر الرصاص الحقيقي ، و يسقط المصور و ترتجف الكاميرا ، و يبدأ الناس بالهروب في كل اتجاه ،

لكن المصور الشجاع لازال ممسكا بالكاميرا التاريخية ، يقول :

عصابات الأسد تطلق الرصاص من سيارات الشرطة ،،،

فيما يهتف بعض الثوار : تكبير ،،،

الله أكبر

آه يا كلاب الأسد ،،

مصاب ،، مصاب ،،، شهيد ،،، لك شهيد ،،، لك جيبه لهون ،،،

المصدر :

https://www.youtube.com/watch?v=A٣oXDvw١st٠

بعنوان :

مظاهرة حاشدة دمشق شارع خالد بن الوليد انتهت بمجزرة ٢٠-٧-٢٠١٢

١٤ / ٨ / ٢٠١٢ م ، حماة ، باب قبلي

مظاهرة ليلية في باب قبلي ، كانت الأعلام الثورية بلونها الأخضر المستبدل عن الأحمر ، تخفق بكثرة ، يمسك الشباب بعضهم ببعض و يدبكون و يصفقون ،، فيما ينشد النشيد الثوري في مكبر الصوت العالي صوته ،،، حيث بدأ بموال حزين عن حماة ،، ثم رفع إيقاع اللحن و و تيرة الحماس و أخذ يهتف :

و كـــــل ليلـــــة مظـــــاهرات يـــــا أهـــــل ســـــورية

حتـــــى يســـــقط النظـــــام و خـــــاين ســـــورية

اسمـــــع هالأطفـــــال تقـــــول و الله مـــــا نحبـــــك

يـــــا قاتـــــل إخوتنـــــا ويلـــــك مـــــن ربـــــك

عامـــــل حـــــالو مـــــو عرفـــــان مـــــا أقســـــى قلبـــــك

مســـــتحيل تبقـــــى عنّـــــا لا تحلـــــم فيّـــــا كـــــل ليلـــــه

و كـــــل ليلـــــة مظـــــاهرات يـــــا أهـــــل ســـــورية

حتـــــى يســـــقط النظـــــام و خـــــاين ســـــورية

مدفعيـــــة ودبابـــــات قاعـــــد يقصـــــفنا

و العـــــالم صـــــامت خيفـــــان مـــــا عـــــم ينصـــــفنا

و حنّـــــا عبينـــــا الســـــاحات و الله و مـــــا خفنـــــا

يـــــالله شـــــدوا الهامـــــة يـــــالله نلبيّـــــا كـــــل ليلـــــة

كـــــل ليلـــــة مظـــــاهرات يـــــا أهـــــل ســـــورية

حتـــــى يســـــقط النظـــــام و خـــــاين ســـــورية

الجـــــيش الحـــــر الوفـــــاء عنوانـــــه الوفـــــاء عنوانـــــه

لا مـــــا بيقتـــــل ولا يخـــــون أهلـــــه و إخوانـــــه

الشـــــعب الســــوري مــــاراح ينســــى كــــل واحــــد خانــــه

حنّــــا أهـــل ســــورية بالــــدم بنفــــديها كــــل ليلــــه

وكــــل ليلــــة مظــــاهرات يــــا أهــــل ســــورية

حتــــى يســــقط النظــــام خــــاين ســــورية

ثم ختم المظاهرة بموال حزين من الأوف ،،

لــــك حتــــى يســــقط النظــــام و خــــاين ســــورية

ثم رفعت لافتة أمام الكاميرا فيها :

إلى القوات الحرة ،، احترموا شهدائنا و قولوا شهداء بدل قتلى ،،

اتحاد ثوار حماة

١١ / ٩ / ٢٠١٢ م ،، راس العين

مظاهرة ليلية ، جماهير مجتمعة تلوح بأعلام الثورة ، و كانت مبثوثة على الهواء مباشرة في قناة الفضائية ، يقول التلفزيون :

إذن مشاهدينا نتابع هذه المظاهرة الحاشدة في راس العين بمدينة الحسكة ، للمطالبة بإسقاط النظام ، ١٠٥ شهداء ارتقوا برصاص عصابات الأسد ، ٣٢ شهيدا في مدينة حلب ، مشاهدينا ينضم إلينا الآن أبو عبدالله الحلبي ، الناطق الرسمي باسم المجلس الثوري لحلب و ريفها ، كل التحية لك سيد أبو عبدالله :

- لو تشرح لنا الأوضاع في مدينة حلب حالياً ؟
- نعم ،، أولا ، بسم الله الرحمن الرحيم ، حقيقة اليوم الأوضاع في مدينة حلب تأخذ منحى خطير جداً ، من حيث تكثيف القصف على مدن الريف الحلبي ، و على أحياء المدينة ، حلب لأول مرة حقيقة منذ اندلاع الثورة السورية لحد هذا اليوم ، لم تشهد حلب و لا حتى ريفها ، هذا القصف الكثيف و المكثف من قبل الطيران الحربي و المدفعيات الثقيلة و راجمات الصواريخ و قذائف و مدفعيات الهاون على مدن حلب و على ريفها .

اليوم في بلدة مارح بريف حلب شمالي حلب ، تم سقوط ١٥ شهيداً مع عدد من الجرحى ، إثر قصف على مخبز آلي في البلدة .

بالإضافة إلى مدينة دارة عزة التي قصفت اليوم بالطائرات الحربية ، ثلاث طائرات حربية حلقت اليوم في سماء المدينة ، و قام الطيران الحربي بدكها بالصواريخ الحربية ، ما أسفر عن اهيار بناية بأكملها ، و خمسة شهداء من عائلة واحدة على الأقل مع عشرات من الجرحى ، و تعرضت العديد من المحال للاحتراق و الهدم و الدمار جراء القصف العنيف و المكثف على البلدة .

بالإضافة إلى القصف المستمر عليهم من راجمات الصواريخ و المدافع الثقيلة و الهاون .

بجانب هي البلدة تقع بلدات عين جارة و قطان الجبل ، هي الأخرى تتعرض لقصف عنيف و مكثف .

الآن يتم قصف مدينة الآتارب غربي مدينة حلب بشكل عنيف و مكثف .

لكن لو أننا نظرنا نظرة واحدة لمدينة حلب لرأينا الدمار ، يعني يعوث فيها خاصة في الأحياء الشرقية منها ، نتحدث عن حي الحجارية الذي سقط فيه ١٠ شهداء ، مع عشرات من الجرحى في أقل تقدير ، حي بعيدين سقط برميل متفجرات على سوق شعبي فأودى بحياة عشرات الشهداء و الجرحى و ليس هنالك أي معلومات دقيقة عن عدد الشهداء ؛ لأن الاتصالات كلها مقطوعة عن أنحاء مدينة حلب و ريف حلب بالكامل .

النيرب هو الحي الآخر الذي تعرض اليوم لمجزرة مروعة ، قام الطيران الحربي بقصف ملجأ بجانب جامع جاكير في حي باب النيرب ، مما أدى إلى سقوط شهيدين ، مع عشرات من الجرحى ، إلى حد الآن لا زال القصف مستمرا و بكثافة على حلب و ... التي سجلت اليوم أكثر من ٣٩ شهيداً مع عشرات من الجرحى .

الملاحظ ... نعم ، ،

- نعم ، سيد أبو عبدالله ، هل يأي هذا كرد واضح من النظام على توحيد المجلس العسكري في مدينة حلب ؟ هل تلاحظون ذلك ؟
- نعم ، يعني الحقيقة الرد هذا يأتي انتقاما من العمليات النوعية التي قام بها الثوار في الساعات القليلة الماضية . بالإضافة إلى التشكيل الرائع الذي أعلنت عنه حلب و ريفها ، و الذي يعد ... الأوحد الآن في سوريا ، و الأول عن تجمع الكتائب و الألوية تحت مسمى

واحد و بتنسيق واحد ، و هو المجلس العسكري الثوري ، الذي يضم كافة الرتب العسكرية و الرتب الثورية .

بالإضافة إلى العمليات – كما قلت لك – النوعية التي قام بها الثوار ، نحن نتحدث هنا عن عمليات نوعية في قلب المراكز العسكرية : تفجيرات في المحكمة العسكرية ، و الشرطة العسكرية ، و مدرسة ... التي أضحت ثكنة عسكرية .. ؟

نحن نتحدث أيضاً عن تفجير لمشفى الحياة ، و مشفى المركز الذي كان ثكنة عسكرية و مقتل أكثر من ١٧ ضابطاً مع ٢٠٠ جندي .

نحن نتحدث عن اشتباكات عنيفة يخوضها الثوار عند محيط قرى حلب ، ، و إلى الآن لايزال جيش النظام يحاول اقتحام حلب القديمة من أثر من محور ، لكنه لا يستطيع .

اليوم تم تدمير دبابة في حي .. ، و دبابة أخرى في حي ... و الاستيلاء على مدرعة ... النظام ينهار تماما في قلب مدينة حلب ، ، و يقوم بالرد عن طريق القصف الجوي و القصف عن بعد ، من المدافع الثقيلة و راجمات الصواريخ ، يريد أن يزهق أكبر عدد ممكن من الأرواح البريئة المدنية ، و أن يزهق أكبر عدد ممكن من الدماء حتى يثبت للعالم و لنفسه أنه لا يزال موجوداً في هذه المناطق ، يريد أن يكذب على نفسه بأنه لا زال موجودا في هذه المناطق و أن الثوار لم يحرروها بعد .

يعني تصور معي أستاذي لأنه على مدى ٢٤ ساعة لم ينقطع الطيران الحربي و لا المروحي عن أحياء حلب و لا عن ريفها ، يعني الشيء لا يتصوره عقل .

النظام بلغ قمة الجنون و قمة الكبرياء ، يقوم بقصف عشوائي جنوني ، لك أن تتخيل معاني هذه الكلمات ، جنوني و عشوائي ، و بشكل يستهدف البنى التحتية و المباني السكنية ، ، هو لا يفرق بين مسجد أو كنيسة أو حي مسلم و مسيحي .

الآن يقال أن القصف حتى التي الأحياء لم تحرر ، هذا يدل على تخبط النظام ، هذا يدل على انهيار النظام في حلب ..

لكن هذا لا يعني أيضاً أن نسكت عن الأرواح البريئة التي تمضي في حلب ، ليس من المعقول أن يسقط في حلب يومياً أكثر ٥٠ شهيد أمام أنظار العالم ، بل العالم يؤنب الثوار بأنهم أعدموا بالأمس ٢٠ عميلاً ،، عفوا اليوم ....

أقول : هذا كان الحوار في ذلك اليوم أما اللافتات فكانت لافتة مكتوب عليها :

سرى كانيه ١١ / ٩ / ٢٠١٢ م ،

الخلود لشهداء شيخ مقصود ، و كل شهداء حلب و عفرين الثورة

إتحاد تنسقيات الكورد في سوريا .

أيضاً : ظهر على الشاشة خبر عاجل بالأحمر ، جاء فيه :

اشتباكات مسلحة في مطار حماة العسكري و أنباء عن انشقاقات

المصدر :

E٣٨dUC٠I٨d٣https://www.youtube.com/watch?v=

العنوان : سوريا الشعب مشاهد من مظاهرات راس العين التي تطالب برحيل الاسد ٢٠١٢ ٩ ١١

٢٨ / ١٠ / ٢٠١٢ م ، بستان القصر

حلب – بستان القصر || مظاهرات الحرية مستمرة وسط احتفالات العيد بمشاركة أطفال الحي ثالث أيام عيد الأضحى المبارك ،،

في حلب و في قلب حي بستان القصر ، حيث تطل المنازل على الشارع بارتفاع ، حشد كبير من الثوار ،،، يتوسطهم فتى صغير ينشد بصوت شجاع ،، فيما تغطي اللافتات الثورية بعض الجدران ، و ترتفع اللافتات عالياً ،، بينما الحشد في مقابل المنشد يدبك بحماس ،، يهتف الفتى الشاب بصوته الطفولي و من خلفة الراية الثورية الجديدة مكتوب عليه الشعب الحر :

حــــــــــــــــر حــــــــــــــــر حريــــــــــــــــه
نحنــــــــــــا بــــــــــــدنا حريــــــــــــــه
غصــــــــــبا عنــــــــــك يــــــــــا بشــــــــــار
نحنــــــــــــا بــــــــــــدنا حريــــــــــــــه

يــــــــا يمــــــــا لا لا و لا لا يــــــــا يمــــــــا و لا لا
هــــــاي حمــــــص شــــــو صــــــار بحــــــالا يــــــا يمــــــا و لا لا
طفلــــــي استشــــــهد يــــــا يمــــــه شــــــو ذنبــــــه الرضــــــيع
أمانــــــه ابعــــــد يــــــا عســــــكر للظــــــالم لا تطيــــــع

حــــــــــــــــر حــــــــــــــــر حريــــــــــــــــه
نحنــــــــــــا بــــــــــــدنا حريــــــــــــــه
غصــــــــــبا عنــــــــــك يــــــــــا بشــــــــــار

نحنا بدنا حريه

ثورتنا كانت سلميه يا غصن الزيتون

و بدنا نشيله لبشار و مين ما كان يكون

هالظالم قتل الأطفال و حرق البيوت

ما راح أترك هالثورة

حتى لو بدي موت

حر حر حريه

نحنا بدنا حريه

غصبا عنك يا بشار

نحنا بدنا حريه

بشار الأسد في ايديه كثير حمير

وليد المعلم كل يوم بده شوال شعير

و مانك خجلان من حالك يا حقير

ضب اغراضك ع جهنم و يلا شد و طير

حر حر حريه

نحنا بدنا حريه

غصبا عنك يا بشار

نحنا بدنا حريه

لـــــــك حــــــط شــــــحاطه في ثمـــــك حســــــن نصـــــر الله

ســـــــــبيته لأبـــــــــي بكـــــــــر و عبـــــــــدالله

بتـــــــتهم عائشـــــــه بالزنـــــــا مفكـــــــر حالـــــــك مـــــين

عائشـــــــــــــه إم الشـــــــــــــرف و إم المـــــــــــــؤمنين

حـــــــــــــر حـــــــــــــر حريـــــــــــــــه

نحنـــــــــــا بــــــــــــدنا حريـــــــــــــه

غصـــــــــبا عنـــــــــك يـــــــــا بشـــــــــار

نحنـــــــــــا بــــــــــــدنا حريـــــــــــــه

تكـــبير

الله أكـــبر

أقول : كان الفيديو يقطع الصوت في آخر الفيديو ، بينما التصوير مستمر ، و قد عثرت على أبيات أخرى تنشد في نفس الهتاف الثوري ، منها :

حمـــــص و درعـــــا و ديـــــر الـــــزور تســـــموا ارهابيـــــه

الشـــــعب الســـــوري عـــــم يـــــدور ع شـــــوية حريـــــه

تتحـــــــرر ســـــــوريا مـــــــن هالطغيـــــــان

و اللـــــــي بيقتـــــــل شـــــــعبو حيـــــــوان مـــــــو إنســـــــان

حـــــــــــــر حـــــــــــــر حريـــــــــــــــه

نحنـــــــــــا بــــــــــــدنا حريـــــــــــــه

غصـــــــــبا عنـــــــــك يـــــــــا بشـــــــــار

نحنـــــــــــــا بـــــــــــــدنا حريـــــــــــــه

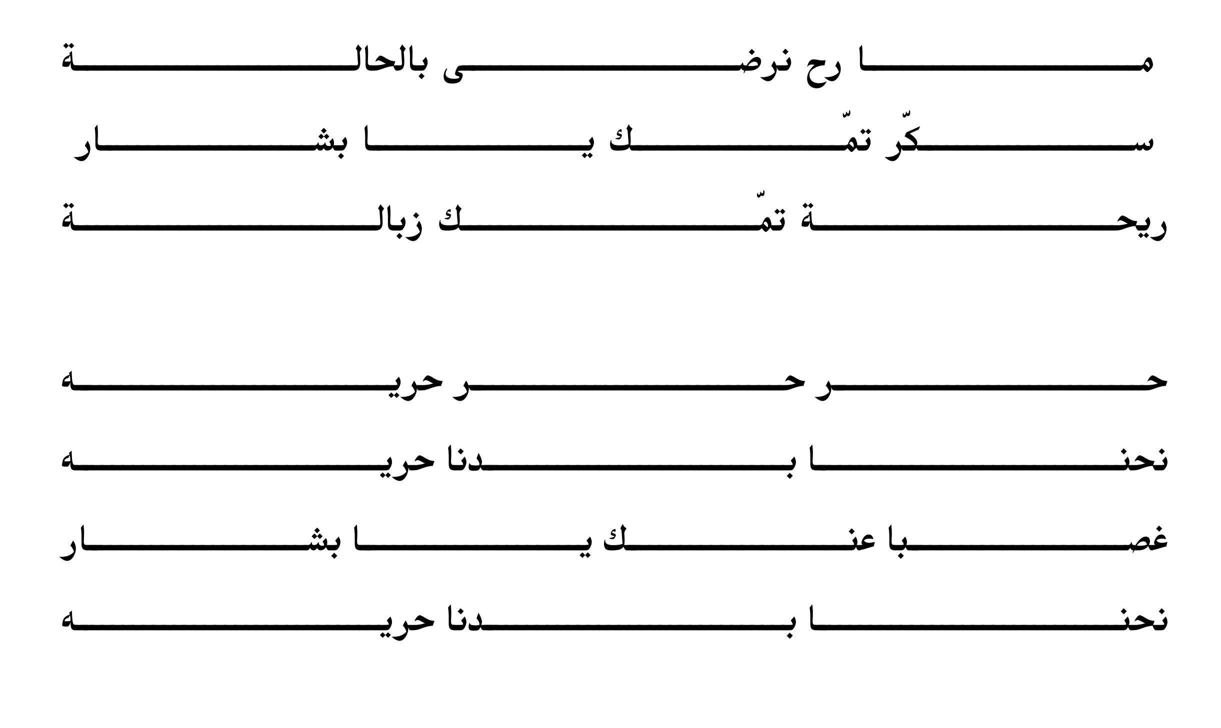
مـــــــدري شـــــو صــــــار فجــــــأة علــــــى هـــــــالجيش
قتـــــل شـــعبو هالخـــــاين مـــــدري كيــــف و لـــــيش
لا تتغــــــــابوا و تتكـــــــــابروا يــــــــا ايـــــــــران
مـــــــــاهر يللـــــــــــي معــــــــاكم هـــــــــالحيوان

حـــــــــــــــر حـــــــــــــــر حريـــــــــــــــه
نحنـــــــــــــا بـــــــــــــدنا حريـــــــــــــه
غصـــــــــــبا عنـــــــــــك يـــــــــــا بشـــــــــــار
نحنـــــــــــــا بـــــــــــــدنا حريـــــــــــــه

بـــــــدعي كـــــل يــــــوم مـــــن الله يـــــــرزقني الشـــــهاده
خـــــبي دموعـــــــك يــــــا يمــــــا صـــــبرك عبـــــاده
و ارضــــــــى عليــــــي يــــــا بيـــــــي ولا تزعـــــــل
زعلــــــك يحـــــــرق لــــــي قلــــــبي يــــــا مـــــــدلل

حـــــــــــــــر حـــــــــــــــر حريـــــــــــــــه
نحنـــــــــــــا بـــــــــــــدنا حريـــــــــــــه
غصـــــــــــبا عنـــــــــــك يـــــــــــا بشـــــــــــار
نحنـــــــــــــا بـــــــــــــدنا حريـــــــــــــه

ودّعـــــــــــي همّـــــــــــك يـــــــــــا خالـــــــــــة



مـــــــــا رح نرضـــــــــــــى بالحالـــــــــة

ســـــــكّر تمّـــــــك يـــــــا بشـــــــار

ريحـــــــــــة تمّـــــــــك زبالـــــــــة

حـــــــــر حـــــــــر حريـــــــــه

نحنـــــــا بـــــــــدنا حريـــــــــه

غصـــــــبا عنـــــــك يـــــــا بشـــــــار

نحنـــــــا بـــــــــدنا حريـــــــــه

المصدر

https://www.youtube.com/watch?v=bcuf٤٠gLGU_

العنوان

بستان القصر | مظاهرات الحرية وسط احتفالات العيد ٢٨-١٠-٢٠١٢

١٦ / ١١ / ٢٠١٢ م قامشلي

في ساحة عامة مكتظة رفرفرت أعلام الثورة بجانب أعلام الأكراد ،،، كان الهناف عالياً

ســـــــــاقط ســـــــــاقط يـــــــــا بشـــــــــار

يـــــــــا إيرانـــــــــي كلبـــــــــك ودع

تعـــــــــا شـــــــــوفه تعـــــــــا تســـــــــمّع

هـــــــــو ســـــــــاقط بـــــــــس يـــــــــدلّع

ناســـــــــي حالـــــــــه انـــــــــه حمـــــــــار

ســـــــــاقط ســـــــــاقط يـــــــــا بشـــــــــار

يـــــــــا أســـــــــد خـــــــــبر مخلـــــــــوف

اللعبـــــــــة صـــــــــارت عالمكشـــــــــوف

المندســـــــــين صـــــــــفوف صـــــــــفوف

و بـــــــــدهم ترحـــــــــل شـــــــــو مـــــــــا صـــــــــار

ســـــــــاقط ســـــــــاقط يـــــــــا بشـــــــــار

و لعيونـــــــــك يـــــــــا جرجنـــــــــاز

لـــــــــو قـــــــــل الخبـــــــــز و الغـــــــــاز

في الآخـــــــــر إلنـــــــــا المفـــــــــاز

.بـــــــــإذن الواحـــــــــد الجبـــــــــار

ســـــــــاقط ســـــــــاقط يـــــــــا بشـــــــــار

و يـــــــــا بشـــــــــار و نحـــــــــن إدلـــــــــب

عنــــــا إجبــــــاري بـــــــدك تقلـــــــب

زمـــــــن الصـــــــحوة لا تســـــــتغرب

زمـــــــن قـــــــوة و انتصـــــــار

ســـــاقط ســـــاقط يـــــا بشـــــار

و يـــــا بشـــــار وحـــــوش الغـــــاب

لســـــه مـــــا صـــــفّو الحســـــاب

و حاشـــــيتك كلـــــهم كـــــلاب

و أنـــــت بينـــــاتهم الحمـــــار

ســـــاقط ســـــاقط يـــــا بشـــــار

و يـــــا بشـــــار و هـــــاي الرســـــتن

عنهـــــا أوعـــــا لا تتمســـــكن

بالشـــــهادة راح نـــــتمكن

بـــــإذن الواحـــــد الجبـــــار

ســـــاقط ســـــاقط يـــــا بشـــــار

و يـــــا بشـــــار و يـــــا ديـــــوث

علـــــى راســـــك بـــــدنا نـــــدوس

تضـــــرب أنـــــت و كـــــل بســـــبوس

و تضـــــرب نجـــــاح العطـــــار

ســـــاقط ســـــاقط يـــــا بشـــــار

و نحنـــــا نحنـــــا المندســـــين

و بـــــــــــــدنا نعلمـــــــــــك حـــــــــــرف الســـــــــين

و أيامـــــــــــــك صـــــــــــــــاروا خالصـــــــــــــــين

و آخـــــــــــــر أيامـــــــــــك يـــــــــــا حمـــــــــــــار

ســــــــــــــاقط ســـــــــــاقط يـــــــــــا بشـــــــــــــار

و نحنـــــــــــا مـــــــــــا نحتـــــــــــاج النيتـــــــــــو

نحنـــــــــــا نجيبــــــــــو مـــــــــن نـــــــــص بيتـــــــــو

يــــــــــا ريتــــــــــو يفهـــــــــم يـــــــــا ريتــــــــــو

شـــــــــــو معنـــــــــــى كلمـــــــــــــة ثـــــــــــوار

ســــــــــــــاقط ســـــــــــاقط يـــــــــــا بشـــــــــــــار

و ســـــــــــاقط ســـــــــــاقط يـــــــــــا جـــــــــــزار

ســــــــــــــاقط ســـــــــــاقط يـــــــــــا بشـــــــــــــار

ســــــــــــــاقط ســـــــــــاقط يـــــــــــا حمـــــــــــــار

بـــــــــــــإذن الواحـــــــــــــــد الجبـــــــــــــــار

ســــــــــــــاقط ســـــــــــاقط يـــــــــــا بشـــــــــــــار

المصدر

https://www.youtube.com/watch?v=_ZKhkBYRrUQ

العنوان / مظاهرات تملا شوارع القامشلي لاسقاط النظام السوري ٢٠١٢/١١/١٦

٢١ / ١٢ / ٢٠١٢ م ، حمص

في حشـد كـثير العـدد مرفـرف الرايـات ، في حـي الخالديـة الشـجاع بحمـص الأبيـة ، وقـف الثـائر ينشـد بصوت حزين ،

ســــــــــــوريه فاضـــــــــــــــت بالــــــــــــــدمع

كـــــــــل يـــــــــــوم شــــــــــهداء و دمــــــــــع

و الحـــــــــــــر عمــــــــــــره مـــــــــــا خضـــــــــع

يـــــــــــلا انقلـــــــــــــع ،، بــــــــــــلا انقلـــــــــــع

درعــــــــــا علــــــــــى الـــــــــــنجم اعتلـــــــــــت

حريــــــــــــــــه بالمجــــــــــــــد ســــــــــــــــبقت

حمــــــــــــــص العذيـــــــــــــــه ســـــــــــــابقت ؟

يـــــــــــلا انقلـــــــــــــع ،، بــــــــــــلا انقلـــــــــــع

الشـــــــــــعب صــــــــــوته مــــــــــــا انســـــــــــمع

لغــــــــــــــــير الله مــــــــــــــــا ركـــــــــــــــــع

رضــــــــــيعنا ؟ أشـــــــــــجع مـــــــــــن ســـــــــــبع

يـــــــــــلا انقلـــــــــــــع ،، بــــــــــــلا انقلـــــــــــع

جبـــــــــــت ولـــــــــــدك يكـــــــــــون رئـــــــــــيس

كلـــــــــــك علـــــــــــى بعضــــــــــــك خســـــــــــيس

شـــــــــــــهيدنا هـــــــــــــو العـــــــــــــريس

المصدر : اليوتيوب العنوان : الخالديه يلا انقلع باللهجه الخليجيه رااائعه ٢٠١١/١٢/٢١

٢٠١٢ م الوعر حمص

في جلسة شبابية داخل غرفة مغطاة بعلم الثورة ، يتوسطهم الثائر الشجاع عبدالباسط الساروات ، أمام كاسات الشاي ، و في أرواحهم شعلة الحرية و البساطة تلفهم بوهج الانتصار المشع ، بدؤوا ينشدون بحماس :

جايينـــــــك جايينـــــــك يلعـــــــن روحـــــــك جايينـــــــك

و هـــــاي الثـــــورة مـــــا بتنـــــام .. حتـــــى يســـــقط النظـــــام

مـــــن الـــــوعر لـــــنص الشـــــام .. لعنـــــد البطـــــة جايينـــــك

جايينـــــــك جايينـــــــك يلعـــــــن روحـــــــك جايينـــــــك

يـــــا اللـــــي منـــــك مـــــلّ ابلـــــيس .. غـــــدار و طبعـــــك خســـــيس

لا تفكـــــر حالـــــك رئـــــيس .. حتـــــى الجـــــان معادينـــــك

جايينـــــــك جايينـــــــك يلعـــــــن روحـــــــك جايينـــــــك

مـــــن الحميديـــــة للقصـــــور .. و هـــــذا الشـــــعب ظـــــل يثـــــور

و يلعـــــن حـــــافظ المقبـــــور .. و يلعـــــن روحـــــك جايينـــــك

جايينـــــــك جايينـــــــك يلعـــــــن روحـــــــك جايينـــــــك

و حـــــاجي تكـــــذب يـــــا حقـــــير .. نحنـــــا أبطـــــال التحريـــــر

الشـــــغلة مـــــا بـــــدها تفكـــــير .. الحمصـــــية دباحينـــــك

جايينـــــــك جايينـــــــك يلعـــــــن روحـــــــك جايينـــــــك

عشـــــيرة و كـــــرم الزيتـــــون .. و أهـــــل النخـــــوة و مـــــا تخـــــون

و الله إعـــــدامك مضـــــمون .. غصـــــب عـــــن حامينـــــك

جايينـــــــك جايينـــــــك يلعـــــــن روحـــــــك جايينـــــــك

ويلـــــك منـــــا يـــــا جبـــــان .. نحنـــــا الحمصـــــية الفرســـــان

قـــرب يومـــــك يـــا خـــوان .. لا تفكـــــر نســـــيانينك

جايينـــــــك جايينـــــك يلعـــــــن روحـــــك جايينـــــــك

و حيـــــوا بســــتان الـــــديوان .. و حيــــوا أبطــــال الميـــــدان

و الله الحمصـــــــية الجـــــــدعان .. بالغوطـــــــة دايســــــينك

جايينـــــــك جايينـــــك يلعـــــــن روحـــــك جايينـــــــك

يـــا جـــيش الحـــر الـــزعيم .. يلـــي عنـــك شـــلت الضـــيم

بيـــــت الأســـــد جـــــراثيم .. وعلـــــيهم الله يعينـــــك

جايينـــــــك جايينـــــك يلعـــــــن روحـــــك جايينـــــــك

بـــــاب هـــــود و الشـــــماس .. و الشـــــبيحة عـــــم تنـــــداس

و بيـــــت الأســـــد يـــــا أنجـــــاس .. وعالقرداحـــــة جايينـــــك

جايينـــــــك جايينـــــك يلعـــــــن روحـــــك جايينـــــــك

حمـــــص يـــــا دار الســـــلام .. فيكـــــي مربـــــى الأســـــود

علـــــى راسَـــــك بـــــدنا نـــــدوس .. انـــــتَ و يـــــا اللـــــي حامينـــــك

جايينـــــــك جايينـــــك يلعـــــــن روحـــــك جايينـــــــك

حيـــــوا رجـــــال الخالديـــــة .. و ديـــــر بعلبـــــة النشـــــميه

و احنـــــا نجيـــــب الحريـــــة .. وغصـــــب عـــــن مؤيـــــدينك

جايينـــــــك جايينـــــك يلعـــــــن روحـــــك جايينـــــــك

حيـــــو الجزيـــــرة و وصـــــال .. و العربيـــــة عـــــال العـــــال

الـــــدنيا قنـــــاة الزبـــــال .. تحكـــــي عـــــن قوانينـــــك

جايينـــــــك جايينـــــك يلعـــــــن روحـــــك جايينـــــــك

بابـــــا عمـــــرو هـــــالثوار .. لبســـــوا عـــــز و شـــــلحوا عـــــار

و بعـــــون العـــــالي الجبـــــار .. بالعشـــــرة جايينـــــك

جايينـــــــك جايينـــــك يلعـــــــن روحـــــك جايينـــــــك

حزبك حزب الشياطين.. هالبعثية المجانين

كل العالم عرفانين .. خنازير مربينك

جايينك جايينك يلعن روحك جايينك

و باب تدمر والشياح .. ترمي سهام و ترمي سلاح

و الله ضجنا السلاح .. لعند البطة جايينك

جايينك جايينك يلعن روحك جايينك

جوبر طلعت ع الراضة .. تحيي أبطال البياضة

و بس لفينا القضاضة .. اعرف انا جايينك

جايينك جايينك يلعن روحك جايينك

باب دريب وربع الوادي .. برصاص ترمي الأعادي

حيوا على الجهادي .. الحمصية ناوينلك

جايينك جايينك يلعن روحك جايينك

أبو ماهر يا قناص .. حبك ع العين والراس

لما تفتح هالرصاص .. بينكت مصارينك

جايينك جايينك يلعن روحك جايينك

و من التكلمة للنشيد :

و بدنا نحكي عالمكشوف .. بعثية ما بدنا نشوف

و يا أسد خبّر مخلوف ......الحمصيّة دبّاحينك

جايينك جايينك يلعن روحك جايينك

و يا بشار يا ابن الكلبة .. بدنا نروح ناكل كبّة

حمص نادت ورح نلبي .. جايينك نقلع عينك

جايينك جايينك يلعن روحك جايينك

و احنــــــا رجالــــــك يـــــا خالــــــد .. خالــــــد يـــــا ابـــــن الوليــــــد

بـــــدنا رصــــــاص و بواريــــــد .. بـــــدنا ننصــــــر لـــــك دينــــــك

جايينـــــــــك جايينـــــــــك يلعـــــــــن روحـــــــــك جايينـــــــــك

المصدر

Ukbl٩https://www.youtube.com/watch?v=g-crYp

العنوان

جايينك جايينك يلعن روحك جايينك(غناء الشهيد عبدالباسط الساروت مع أحرار الوعر)



٦ / ١ / ٢٠١٣ م ، تلبيسة

في شارع ضيق ، سدت إحدى جهاته راية كبيرة جدا للثورة ، احتشد مجموعة من الشباب الثائرون ، يتوسطهم عدد كبير من الأطفال ، في ردهم على خطاب بشار الأسد حينها ،،

و من أناشيدهم التي استطعت فهما :

قررنـــــــــــا نحـــــــــــــرر الحـــــــــــــواجز

و جــــــــــايز و الا مــــــــــــا جـــــــــــايز

يلعــــــــــــن روحــــــــــك يـــــــــا حـــــــــــافظ

ثم غير اللحن :

جايينــــــــــــــــــــــك جايينـــــــــــــــــــــك

يـــــــــــا ملعــــــــــــون جايينـــــــــــــك

....

المصدر يوتيوب ، العنوان : تلبيسة مظاهرة رائعة ردا على الخطاب ٦ / ١ / ٢٠١٣ م

١ / ٣ / ٢٠١٣ م حلب

قبيل المساء فيما يبدو ، مجموعة كبيرة من المتظاهرين احتشدت في ساحة مفتوحة ، تطل عليها مباني عالية ، رايات الثورة ترفرف عالية ، الشباب الثائرون متكاتفون يمسك أحدهم بكتف الآخر ، معلنا له التضامن و الوفاء و تحديد المصير ، يرقصون و يدبكون بحماس مع النشيد ،، يتوسطهم شاب محمول على عنق رفيقه ،، يلوح بيده و يغني ،،

خـــــــــــــــــافوا الله يـــــــــــــــــــا عـــــــــــــــــــرب

يـــــــــــــــــــا عـــــــــــــــــــرب خـــــــــــــــــــذلتونا

المصدر

jk٩qGxK٩fz٢https://www.youtube.com/watch?v=

العنوان / حلب المغاير– مظاهرات جمعة أمة واحدة راية واحدة ١–٣–٢٠١٣

(سبق النص النشيد كاملا في مظاهرات ٢٠١٢ م)

١٦ / ٧ / ٢٠١٣ م ، حمص

ليس في هذا التصوير نشيد ثوري ، و لا طبل إيقاعي ، مجموعة من الشباب المرهقين جسديا ، الأحرار روحياً ، ثائرين متحزمين بالسلاح ، يقول أولهم و اسمه أبو هلال كا ذكر في تعليقات المشاهدين :

بسم الله الرحمن الرحيم ، سنة و شهرين من الحصار ، و المعارك الضارية التي كان أشرسها الحملة الأخيرة التي دامت ٢٢ يوماً ، صمدنا و صبرنا و لله الحمد و المنة ، و لم يتقدم هذا النظام علينا إلا أمتار قليلة في حي الخالدية ، و سنخرجه بإذن الله تعالى ، و بمؤازرة جميع كتاب حمص المحاصرة ، و لله الحمد و المنة ، و نبارك للعالم الإسلامي ، و نقول من يريد أن يؤازرنا فليهئ الله له مخرجا و دخولا إلينا .

و من يتقاعس لله الحمد و المنة يبعث الله غيره إن شاء الله بإذن الله .

هنا تقدم شاب حيل قصير نوعاً ما لكن عينيه تتقدان حرية و شجاعة و تأثيراً إنه عبدالباسط الساروت الذي كان يضع يديه على كتفي رفيقيه و ينظر إلى الأرض كثيراً أثناء كلام رفيقه ، لكن تقدم بهدوء و هو يقول :

إن شاء الله ، بسم الله الرحمن الرحيم ، و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و على آله و صحبه أجمعين ، من حمص المحاصرة ، أبطال حمص المحاصرة يوجهون تحية لأبطال الريف الشمالي ، و إحنا إن شاء الله بإذن الله راح نوصل لعندهن ، و راح نطلع على كل الأماكن ، راح نآزرهن من ضمن حصارنا ، و نحنا هون راح نحارب الجيش لا حتى نموت كلياتنا داخل هالأحياء المحاصرة ، نحنا بنوجه رسالة إلهن أنه لا ينسوا أنه فيه

عائلات و في أطفال و في مصابين بهاي المناطق ، بإمكانهن الدخول إلينا من مناطق خاصة ، و هي مناطق صغيرة إن شاء الله بإذن الله . لا يعلمها إلا الجيش الحر .

ثم عاد الكلام للرجل الأول : و نعد النظام بمفجآت بإذن الله ، كما نكلنا به و أذقناه من بأسنا و قتلنا منه ما قتلنا و إن عاد عدنا بإذن الله تعالى . و النصر لنا

تكـــبير

الله أكـــبر

تكـــبير

الله أكـــبر

تكـــبير

الله أكـــبر

أقول : جاء في التعليقات أن هؤلاء الشباب كلهم استشهدوا ما عدا اثنين ، و ممن استشهد : الساروت و أبو سليمان عودة .

المصدر اليوتيوب

العنوان / حمص الخالدية إصرار ثوار حمص المحاصرة على الصمود ورسالة من عبد الباسط الساروت ١٦-٧-٢٠١٣

٢٠١٦ م

١٥ / ٣ / ٢٠١٦ م ، إدلب

في حشد كبير

و من اللافتة التي رفعت للكاميرا : إلى أن يزول عنها الظلام

هنا إدلب

تلبيسة ١٥ / ٣ / ٢٠١٦ م

في حشد كبير يتوسطه منشد ثوري يقف عالياً منصة عمودية ، و لافتات مكتوبة كثيرة يرفعها المتظاهرون الثوار ،،

و رايات الثورة التي ترفرف في المكان ، بدأ المنشد بالنشيد الشهير :

جايينـــــــــك جايينـــــــــك ، يلعـــــــــن روحـــــــــك جاييـــــــــك

جايينـــــــــك جايينـــــــــك ، يلعـــــــــن روحـــــــــك جاييـــــــــك

يلـــــــــــي منـــــــــــك مـــــــــــلّ ابلـــــــــــيس

غـــــــــــدار وطبعـــــــــــك خســـــــــــيس

لا تفكـــــــــــــــر حالـــــــــــــــك رئـــــــــــيس

حتــــــــــــــــى الجــــــــــــــــان معادينــــــــــــــــك

جايينــــــــــك جايينـــــــــك ، يلعــــــــن روحــــــــك جاييــــــــك

جايينــــــــــك جايينـــــــــك ، يلعــــــــن روحــــــــك جاييــــــــك

......

....

يـــــــــا جـــــــــيش الحــــــــــر الــــــــــزعيم

يـــــــــا اللــــــــي عنــــــــك شـــــــلت الضــــــــيم

بيــــــــــــــت الأســــــــــــد جــــــــــــــــراثيم

و علـــــــــــــــــيهم الله يعينـــــــــــــــــــــــــك

جايينــــــــــك جايينـــــــــك ، يلعــــــــن روحــــــــك جاييــــــــك

جايينــــــــــك جايينـــــــــك ، يلعــــــــن روحــــــــك جاييــــــــك

ثم غير اللحن :

رجــــــــــــــع لنــــــــــــــا حمــــــــــــــــزة

طيـــــــــــــــــــب إذا بنرجــــــــــــــــــــــع

ثم غير اللحن و سرعه الإيقاع :

و ثـــــــــــــــورة ثـــــــــــــورة ســــــــــــــوريه

ســـوريه

....

جنــــــــــــــوا جنــــــــــــــوا البعثيــــــــــــــه

لـمــــــــــــا طلبنــــــــــــا الحريــــــــــــــه

يلعــــــــــن روحــــــــــك يـــــــــا حـــــــــافظ

يــــــــا ابــــــــــــن الحراميــــــــــــــه

...

دم الشــــــــــــهداء مـــــــــــا بينـــــــــــــاع

جنــــــــــــــوا جنــــــــــــــوا البعثيــــــــــــــه

يلعــــــــــن روحــــــــــك يـــــــــا حـــــــــافظ

يــــــــا ابــــــــــــن الحراميــــــــــــــه

ثم غير الحن :

هــــــــــي يـــــــــلا هــــــــــي يـــــــــا الله

منصــــــــــــــــورين بـــــــــــــــإذن الله

المصدر

YGLIZxo٠gj؛https://www.youtube.com/watch?v=

العنوان / مظاهرة تلبيسة " جايينك جايينك ... يلعن روحك جايينك"

٨ / ١٢ / ٢٠٢٤ م

هو يوم انتصار الثورة و هروب

بشار ، مظاهرة في قلب دمشق

و كانت الجمعة التالية

(بتاريخ ١٣ / ١٢ / ٢٠٢٤ م

أول جمعة لسوريا

بدون عائلة السد الإجرامية)

قصيدة

مهداة

لثوار سوريا

و شعبها

لأحرار سوريّة العظماء

بحمـــدك ربـــي بـــدأت الثنـــاء　　و أنــت الكــريم أجبــت الــدعاءْ
مــن القلــب أبعــث هــذا النشـيدَ　　لأحـــرار ســـوريّة العظمـــاءْ
لثــوّار إدلـــب أسْـــد الشـــرى　　و حمــص العروبـــة و الكبريـــاء
لأطفـــال درعـــا و مـــا ســطّروا　　علــى دفــتر العــز معنــى الإبــاء
و أفخـــر في حلـــبٍ بالرجـــال　　كـــذلك أكْـــبرُ صـــبر النســـاء
و أم المـــدائن حيـــث الـــدروبُ　　تنــادي حمــاة و تحمــي النــداء
علـــى بـــاب قبلـــي و ثـــواره　　ليـــاليَ كـــان الســـلاح الغنـــاء
و هـــذي دمشـــق خـــلال الرمـــادِ　　بـــدتْ زهـــرةً في حقـــول الشـــتاء
إليهـــا يعـــود صـــهيل الخيـــولِ　　و تعصـــفُ فيهـــا ريـــاح الـــدماء
حنانيـــك جلّـــق إن القلـــوبَ　　علـــى عتباتـــك قـــبضُ هـــواء
و أنـــتِ مـــرابطُ أهـــل الجهـــادِ　　و ثغـــرُ الـــتمكّن و الأوليـــاء
و تلــك القــرى في ضــواحي النهــارِ　　تحـــرّر فيهـــا المـــدى و الضـــياء
تحـــرّرت الأرض يـــا أصـــدقاء　　تحـــررت الـــدار يـــا شـــهداء
قضــيتم علــى حــافظٍ و الحمــارِ　　كـــبير القطيـــع و جحـــش الغبـــاء

و شــبّيحة الظلــم قــد هربــوا
و حـــزب الملالـــيَ و الغربـــاء

و أنــتم أخــذتم بثــأر الخطيــبِ
و ثـــم عفـــوتم عـــن الطلقـــاء

و نحــن رأينــا فــرار النعــاج ِ
و نحــن سمعنــا اخــتلاط الثغــاء

و يــا ثــائراً في عِجــاف السـنين
لــك اليــوم غيــث و قمــح و مــاء

و أذكــر مــن دمعــتي راحــلاً
مضــى ، و اسـتمرّ خلــود الغنــاء

لســاروت صــوتٌ يــدكّ الجبــالَ
و يشــعل في القلــب جمــر المضــاء

تـــردّده أنفـــس الثـــائرين
و يفعــل فيهــا كمــا الكهربــاء

أيــا حارســاً ثــورة المســتحيلِ
تحقّـــقَ بـــالمعجزات الرجـــاء

و قاشــوش غنّــى لحــون الــوداعِ
لحريّـــــةٍ نالهـــــا الرفقـــــاء

و مــارعُ ، قاسمُ ، مــا هــان هــادي
و مـــيٌّ و فـــدوى بـــذلن الفـــداء

و كــل الــذين مضــوا في الطريــق
و مــن عــاش حتــى رأى الانتهــاء

و كــــلّ مقاومـــــةٍ حـــــرّةٍ
و كــل شــريفٍ أبــى الانحنــاء

و مليــون روحٍ غشــاها الــترابُ
و مليــون عــينٍ عماهــا البكــاء

و كانـــت هنالـــك ألويـــة
فمــا صــار للشــعب غــير لــواء

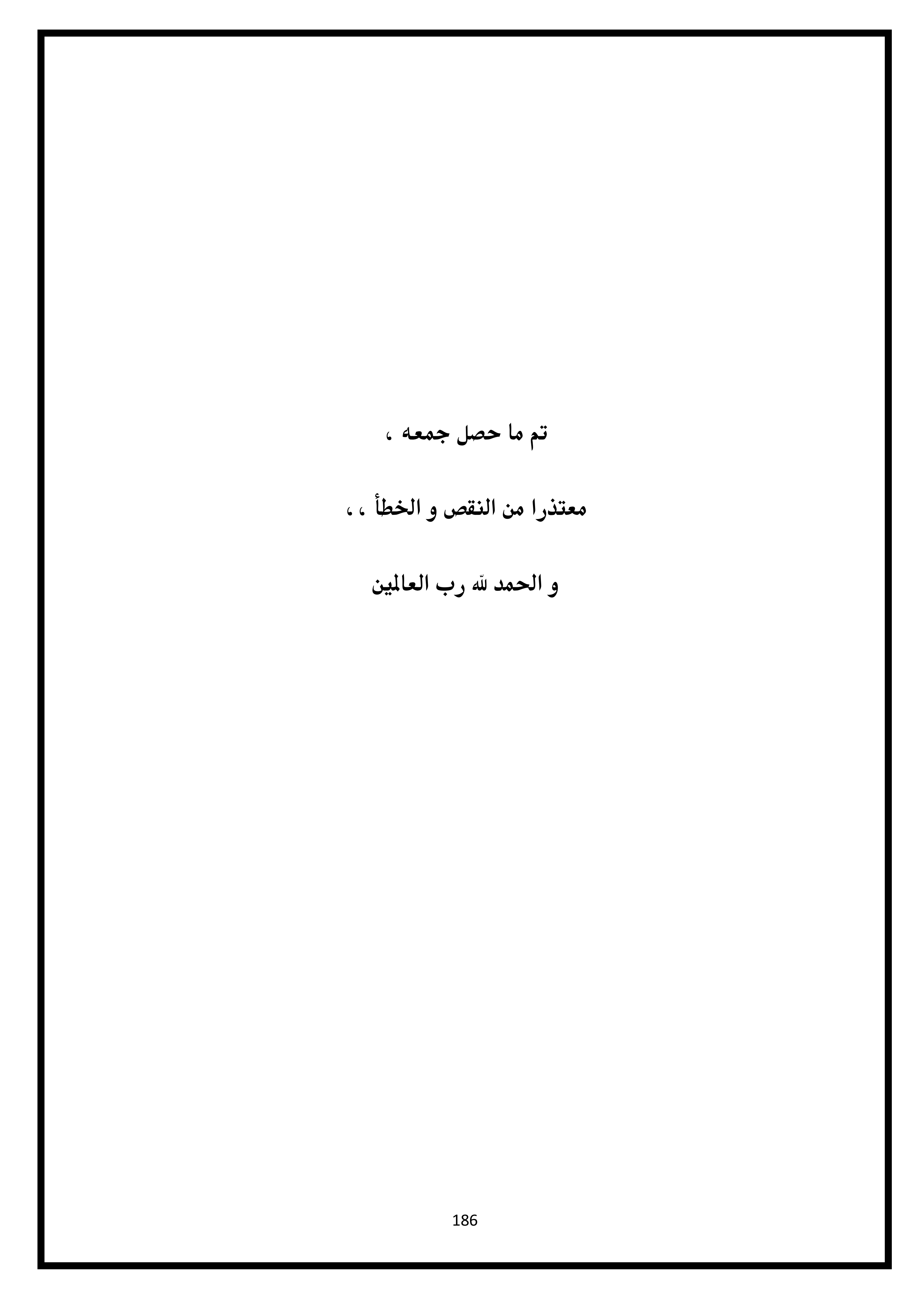
ســواد و أبــيض فيــه نجــوم
و بُـــدِّل بالـــدم لـــون النمـــاء

مــن الشــعب إنّ الشــعوب أمــانٌ
و منهـــا القيـــادة و الرؤســـاء

فلـــيس انقلابـــاً و لا غلبـــةً
و لكنّهـــا ســـنّة الخلفـــاء

يشـاور فيهـا الـرئيس الشـعوبَ | مشـــاورة الــــرهط و النقبــــاء
لتكـــبر في النــــاس أرواحهــــا | و تزهـــــر في دورة الارتقــــاء
ســـلاماً علـــيكم رجـــال الشــآم | بــــلاد الشـــجاعة و الأنبيــــاء
بمــــثلكمُ يفخـــــرُ الشـــرفاءُ | لمــــثلكمُ تســـتجيب الســـماء
تــــوارى الظــــلامُ و أيّامــــه ُ | و آن أوان الــــرؤى و البنــــاء
فيــا لجمــال الصــباح الجديــدِ | و يـــا لســـعادة ذاك المســـاء
لــك الحمــد يــا رب أكرمتنــا | و نحـــن رضـــينا بهـــذا القضــاء
و في الشـام طـاب انتصـار الرفـاقِ | و فيهــا يطيــب الهــوى و اللقــاء

١٣ / ٦ / ١٤٤٦ هـ



تم ما حصل جمعه ،

معتذرا من النقص و الخطأ ،،

و الحمد لله رب العالمين

الفهرس العام

